

ক
৬০৬

ছন্দঃকুসুম ।

সংকৃত ছন্দঃসমূহ ভাষাভেদে প্রচলিত করণের
নিয়ম যুক্ত ভাষা ছন্দোগ্রন্থঃ ।

অথচ

কাব্যভলে শ্রীকৃষ্ণলীলা মনভিকোপন্যাস ।

শ্রীভুবনমোহন রায় চৌধুরী কর্তৃক
রচিত ।

কলিকাতা ।

মির্জাপুর, অপর সর্কিউলার রোড, নং ৫৮৫

বিদ্যারত্ন যন্ত্রে

শ্রীযত্ননাথ ঘোষদ্বারা মুদ্রিত

সন ১২৭১ সাল । ফাল্গুন ।

মূল্য দুই টাকা

বিজ্ঞাপন।

সৰ্ব সাধাৰণ সমীপে যথাবিহিত সম্মান পুৰস্কাৰ নিবেদন কৰি-
তেছি যে এই অভিনব ছন্দঃরুম নামক ছন্দোগ্রন্থ অথবা কাব্য-
কাৰ পুস্তকখানি ১৮৩ প্রকার ছন্দোবিধে প্রস্তুত কৰা গিয়াছে।
আমি ইহা পূৰ্বে মুদ্রাঙ্কন মানসে প্রস্তুত কৰি নাই, সংস্কৃত ছন্দ
সকল সাধু ভাষায় ব্যৱহৃত হইলে সুললিত এবং সুশ্রাব্য হইতে
পারে কিনা কেবল ইহা পরীক্ষা করণার্থে রচনা কৰিয়াছিলান; কিন্তু
রচনা সমাপ্তপ্রায় হইলে আমার শ্রিয়বন্ধু শ্রীযুক্ত বাবু গোপাল-
জাল মিত্র মহাশয় এবং অন্যান্য বিজ্ঞ ও পণ্ডিত মহোদয়গণ,
বিদ্যোৎসাহী ব্যক্তিগণের আদরনীয় বোধে এই পুস্তকের প্রতিষ্ঠা
কৰিয়া মুদ্রাঙ্কিত করণার্থে অহরোধ করেন, কিন্তু আমার মনে সে
কথায় কোন আশ্বাস হইত না। পরে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের
পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন মহাশয় স্বীয় স্বভাবসিদ্ধ
অসীম উদ্যোগে পরিশ্রম স্বীকার পূৰ্বক এই গ্রন্থখানি আদ্যোপাধ্য
পর্যালোচনা কৰিয়া, স্থানে স্থানে যে সকল দোষ ছিল তাহা ধৃত
কৰিয়া দেন, তদনুসারে আমি সেই সকল দোষ সংশোধন কৰিলে
প্রস্তাবিত মহাশয় তাহা পুনঃ পুনঃ দৃষ্টি ও আমাকে উৎসাহ দান
কৰায় আমি অপারিসীম সাহসের পরা-কাষ্ঠী প্রাপ্ত হইয়া, জন
সমাজে সুগোচর করণার্থে মুদ্রিত ও প্রকটিত কৰিলাম, সুবিজ্ঞ
পণ্ডিত ও বিদ্যোৎসাহী মহোদয়গণের গ্রাহ্য হইলে সকল পরিচয়
সফল বোধ কৰিব।

যদিচ প্রচলিত রীত্যনুসারে গ্রন্থমাজের ভূমিকা সংবাদ পড়ে
প্রস্তুত হইয়া থাকে, কিন্তু বিবিধ ছন্দোবিধ প্রচার এবং একমাত্র ভাষে

যদি মনোগত ভাব সুস্পষ্টরূপে ব্যক্ত করা এ গ্রন্থের উদ্দেশ্য। এই-
 বাহ্যিক বিশেষত্ব অনুযায়ী অর্থাৎ অতীতকাল বিধি রীতির কয়েকটি
 চর্চা, বাহ্যিক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থসমূহে ব্যবহৃত হইয়াছে, সেই সেই
 চর্চা মনোগত ভাবের যোগা করিয়া দর্শাইবার মানসে এই
 গ্রন্থের ভূমিকাত্তর উপকালস্বত্ব করিয়া পদ্য রচনার দ্বারা প্রকাশ
 করা হইল, সুতরাং এই ভূমিকাটিও এই গ্রন্থের এক অঙ্গ এবং উক্ত
 ছন্দের উদাহরণ বলিয়া স্বীকৃতব্য। এক্ষণে প্রার্থনা এই যে পাঠক-
 বর্গ পদ্যে ভূমিকা রচনায় সন্তোষ প্রাপ্য দেখিয়া বিবস্ত্র না হন,
 বিরক্তি পরিহার পূর্বক ইহা পাঠ করিলেই গ্রন্থভাষ্যের অনা-
 য়ানে অবগত হইতে পারিবেন।

এই প্রকাশ্য নহে যে চন্দ্র রক্ষা ও সুশ্রাব্য পাঠের অনুরোধে অবস্থিত
 উদ্ধারণ করাও সর্বদা প্রয়োজন হইয়া থাকে। এই পুস্তক পাঠার্থে
 মনোগত অনুরোধের প্রয়োজন হইবেক না, কেবল শুক লঘু ও
 কণ্ঠস্বর্ণ বর্ণ সকলের সম্বন্ধে সম্পূর্ণ উদাহরণ করিলে এবং চন্দ্র-
 যতির প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া পাঠ করিলে, আপনা হইতেই ছন্দ সকল
 চুর্তিমান হইবেক; এইরূপে যথাযথ উদ্ধারণ করিলে যদিও চলিত
 ভাষার কি কথার কিঞ্চৎ বৈলক্ষণ্য হয় বটে, কিন্তু লিখিত ভাষার
 সহিত বাচনিক কথার প্রকৃপ বৈলক্ষণ্য সর্বদাই সর্বত্র ভাষার বা-
 বার আছে।

এই পুস্তকের মধ্যে দুই ছন্দোমঞ্জরী এবং ব্রহ্মরত্নাবলী নামক
 গ্রন্থদ্বয় একত্রিত করিয়া সুশ্রাব্যের ভাষার লক্ষণ ও উদাহরণ সকল
 লিখিত হইল, তদুপরি যথেষ্ট সংস্কৃত কবিতা ভাষা স্বতন্ত্ররূপে পাঠ
 করণের সুযোগ হইবেক। ইতি।

শ্রী ভুবনমোহন রায় চৌধুরী।

তবানীপুর, কাঞ্চন ১২৭০।

অথ ভূমিকা ।

সাধু ভাষাতে সচরাচর ব্যবহারোপযোগী
বহু পথ্যাবহু এবং শ্লোক অথবা অনুক্ৰুপ্ এই কয়েকটি
ছন্দে রচিত হইল ।

অথ সংস্কৃত ভাষাদেবীর ঐশ্বর্য্য বর্ণনা । যথা

আত্মা সংস্কৃতভাষা, সে, বিখ্যাতা এ মহীতলে ।

স্থির-যৌবন-সম্পন্ন, অথচ স্থবির অতি ॥ ২১৫ ॥

সর্কাজ সুন্দরী দেবী, বর্ণমালা পরে গলে ।

নানা ভূষণ সর্কাজে, শোভিছে রত্ন হীরকে ॥ ২১৬ ॥

বেদ তন্ত্র পুরী মধ্যে, অবস্থান করে সদা ।

ধর্ম্মশাস্ত্রাদি যে আছে, বসিতে সে সুখাসন ॥ ২১৭ ॥

অন্যান্য কাব্য-শয্যাতে, শয়নে বিরমে সতী ।

ভ্রমিতে বায়ুসেবার্থে, অলঙ্কারাদি বাহন ॥ ২১৮ ॥

নানাভিধান-ভাণ্ডারে, শব্দ অর্থে প্রপূরিত ।

সে সর্ক রত্ন নির্দিষ্ট, ধাতু স্পর্শমণী তথা ॥ ২১৯ ॥

রমণীয়া বিচিত্রা সে, বেদ তন্ত্রময়ী পুরী ।

আছে নির্মিত তন্মধ্যে, বহু শাস্ত্রের মন্দির ॥ ২২০ ॥

সে পুরীর বহির্দেশে, পরিখা-তর্ক হস্তুর।

বাকরণ মহাভূগে, চারি পাশে সুবেষ্টিত ॥ ৩০১ ॥

অতি ভূগম হতে ছা, দৃষ্টি সঙ্কেত-পাথরে।

অপায় ক্ষীণধী লোকে, না পারে ভূগ লজ্জিতে ॥ ৩০২ ॥

ছন্দঃ-শাস্ত্রোত্তান-মধ্যে, প্রস্তার* তরু অদ্ভুত।

পদ্ম শাখা প্রশাখান্তে, ছন্দঃকুসুমমঞ্জরী ॥ ৩০৩ ॥

* ছন্দঃ প্রভৃতির প্রভেদজ্ঞাপক সংকেতবিশেষ। যথা—

পাদে সর্বগুরাবাদ্যাৎ লঘুনায়াং গুরোরধঃ।

যথোপরি তথা শেবৎ ভূয়ঃ কুর্যাদমুৎ বিধিং ॥

উন্মে দদাদ্গুরুনেব যাবৎ সর্বলঘুভবেৎ।

প্রস্তারোঃসমু সনাখ্যাতস্বছন্দোবিচিত্রিবেদিতিঃ ॥

ইতি বৃত্তরত্নাবলী। অপিচ অত পদ্যার।

পদম গুরু ছেউ টাণে লছনা পরিষ্টেউ অল্পবুদ্ধী।

সরিসা সরিসা পণ্ডী উক্সরিসা গুরু লছ দেছ ॥

অস্য নীচা।

একমেদজ্ঞানং প্রস্তারজ্ঞানাদীনমিতি প্রস্তারঃ দর্শয়তি।

প্রথমং গুরোরধঃস্থানে লঘুকং পরিস্থাপয় আত্মবুদ্ধা। সচ্চী সচ্চী
পংক্তিক্রমভৌ গুরুলঘু দেখি ॥ সচ্চী পংক্তির্দক্ষিণে কার্যা বামে গুরু-
লঘুভিঃ পূরণং কার্যং। ইদম্ভ মাত্রা প্রস্তারবিষয়ং, তত্রাপি গুরো-
লিখনযোগ্যে গুরুলোকাঃ, অপরত্র লঘুর্দেহঃ, বর্ণপ্রস্তারে তু গুরু-
টপব পূরণং কার্যং, তত্রায়ং প্রকারঃ + আদৌ গুরুলোকাঃ, তত্র
প্রথমং গুরোরধঃ স্থানে লঘুলোকাঃ, তদক্ষিণে চোপরিস্থিতপংক্তেঃ

ফলে নিরত সে রক্ষে, কবিতা ফল বিস্তর ।

ভিনাকার বৃহৎ ক্ষুদ্র, নানী বর্ণে ধরে মনঃ ॥ ৩০৪ ॥

শৃঙ্গার করুণা রৌদ্র, বীরাদি নবদা রসে ।

সমস্ত ফল সুস্বাদু, মাধুর্য্যে অমৃতোপম ॥ ৩০৫ ॥

খেলিছে কবিহংসেরা, রঞ্জে ভাব-সরোবরে ।

আনন্দ-লহরী তাহে, প্রফুল্লচিত্ত পদ্মিনী ॥ ৩০৬ ॥

এ সমস্ত মহৈশ্বর্য্যে, ভুঞ্জে সংস্কৃত সুন্দরী ।

সর্ব সম্পত্তি-সম্পন্না, অভাব-নাম বর্জিতা ॥ ৩০৭ ॥

সদৃশী কার্ণা, বামে চ গুরুলঘুভঃ পুরণং কাব্যং, বামে টচকএ লঘুঃ
পততি, বর্ণপ্রস্তারে তু বামে লঘুস্পর্শো নাস্তি, যথা ত্রিকলপ্রস্তারে
।৬৬। প্রথমগুরোরধো লঘুর্লম্বতশ্চ কলাক্ৰিপ্রণং গুরুণৈব কাব্যং,
দক্ষিণে চ পংক্ত্যভাবঃ, ততো গুরোরধো লঘুর্লোখাঃ, দক্ষিণে চ
লঘোরধো লঘুর্লোখাঃ, বামে চ কলাপ্রণং একেন লঘুনা কাব্যং,
এবং চতুর্কলা ।৬৬। দাবিপি বোধ্যং, যথা অক্ষরস্বন্দসি ৬৬ এবাবনা-
ত্রাপি বোধ্যং ॥

ইতি শব্দকম্পদ্রমাভিধানে প্রস্তারশব্দো দ্রষ্টব্যঃ ॥

অধুনা স্বরপ্রস্তার ।

ক্রমেণৈব স্বরাঃ স্থাপ্যাঃ পূর্বপূর্বপরাদধঃ ।

মূলক্রমঃ ক্রমাৎ পৃষ্ঠে পুরস্বপরিবর্তিনঃ ॥

স চেতুপরি তৎপূর্ব ইথং প্রস্তারণক্রমঃ ॥

অথ স্বরপ্রস্তারে পিঙ্গলবস্কোটাদিকৈ মেৰুপতাকাহুটীসংলগ্নৈঃ
প্রভৃতয়ঃ সন্তি । গ্রহবিস্তারভয়ান্নোক্তাঃ । ইতি শব্দকম্পদ্রমাভিধানে
স্বরশব্দো দ্রষ্টব্যঃ ॥

অথ প্রাকৃত ভাষার ছুরবস্থা বর্ণনা।

সংস্কৃতের প্রিয়া কন্যা, সাধুভাষানুস্মিকা।

তরুণী কোমলা রামা, প্রাজ্ঞল প্রিয়বাদিনী ॥ ৩০৮ ॥

হয়ে সদাত সন্তুতা, আত্মা ভাষার অঙ্গজা।

এই তারতবর্ষে, সে, ভ্রমে দীনা অনাথিনী ॥ ৩০৯ ॥

অনাথা দেখিয়া ভারে, লোকে আদর না করে।

বরঞ্চ ভুচ্ছ তাচ্ছীলো, সম্ভাষণ করে সবে ॥ ৩১০ ॥

দেশীয় সাধুভাষাতে, চন্দ্রগ্রন্থ সুদুল্লভ।

সে হেতুক রহে লোকে, চন্দ্রজ্ঞানে বিবজ্জিত ॥ ৩১১ ॥

পাঁচালী নাম বিখ্যাতা, সাধারণ মনোরমা।

পয়ার ত্রিপদী আদি, প্রাকৃতে হয় চালনা ॥ ৩১২ ॥

দ্বিপাদে শ্লোক সংপূর্ণ, তুল্য সংখ্যার অক্ষরে।

পাঠে দুই পদে মাত্র, শেখাকর সদা মিলে ॥ ৩১৩ ॥

পঠনে সে সব ছন্দঃ, রাখিতে তাল গৌরব।

পঠিছে সর্বদা লোকে, উচ্চারণ বিপর্যয়ে ॥ ৩১৪ ॥

লঘুকে গুরা সম্ভাবে, দীর্ঘ বর্ণে কহে লঘু।

ভ্রম্যে দীর্ঘে সমজ্ঞানে, উচ্চারণ করে সবে ॥ ৩১৫ ॥

হসন্ত প্রায় সম্ভাষে, শব্দের শেষ অক্ষরে।

বর্ণান্তস্থ অকারেরে, লুপ্তাকারে পঠে সদা ॥ ৩১৬ ॥

এই কুৎসিত সংস্কারে, দেশভাষা দিনে দিনে।

হয়েছে সম্পদভাষা, দীনতাবে ভ্রমে সদা ॥ ৩১৭ ॥

বর্ণমালা ধরে মাজ, মাতৃ আচার রাখিতে ।

ভগ্ন শব্দাদি রহেতে, ছিন্নালঙ্কার ভূষিতা ॥ ৩১৮ ॥

দ্বারে দ্বারে করে ভিক্ষা, নাহি জাতি বিবেচনা ।

নানা জাতীয় শব্দার্থে, করে যহে প্রতিগ্রহ ॥ ৩১৯ ॥

পারস্য আরবী হিন্দী, ইংরাজী শব্দ-সম্পদে ।

লয়ে দান মহাক্ষেপে, করে উদর পোষণ ॥ ৩২০ ॥

অভাবে শব্দ-সম্পত্তি, যাচে অন্যের আলয়ে ।

শ্রীভ্রষ্টা দৈন্য দৌর্ভাগ্যে, স্মৃতরাং হীনগৌরবা ॥ ৩২১ ॥

অথ প্রাকৃত ভাষার দুরবস্থা-খণ্ডনার্থ উপাধ-টিষ্ঠা

ও সংস্কৃতভাষা-দেবীর দর্শন ও স্তব ।

দুরবস্থায় আকীর্ণা, মাতৃভাষায় দেখিয়া ।

করুণাশ্রু বহে চক্ষু, জুদয়ে পাইলু ব্যথা ॥ ৩২২ ॥

হইয়া দৃঢ়সঙ্কল্প, করিয়া শ্রম-সাধনা ।

যত্নে উদ্ধরিতে তাহে, হইলাম সমুৎসুক ॥ ৩২৩ ॥

মান্যা সে সংস্কৃতা ভাষা, মাতৃভাষার জন্মদা ।

বিনা তাঁহার সাহায্যে, উদ্ধারে কার শক্তিব ॥ ৩২৪ ॥

এতাদৃশ মনো মধ্যে, করি বিস্তর জ্ঞাপনা ।

কিপে হইবে সিদ্ধ, এ কার্য্য অতি দুষ্কর ॥ ৩২৫ ॥

একান্তে অনুসন্ধান, আমি উদ্বেগ কাননে ।

সহসা সংস্কৃতা দেবী, মোরে দিলেন দর্শন ॥ ৩২৬ ॥

দেখে প্রণমিয়া তাঁরে, ঘোড়হস্তে সকাঁতরে ।
 করুণাস্তুতি সন্তোষে, করিলাম নিবেদন ॥ ৩২৭ ॥
 হে দেবি দেব আরাধ্যো, পশুিতের শিরোমণি ।
 তুমি ধন্য জগন্মান্য, জ্ঞান বিদ্যা প্রদায়িনী ॥ ৩২৮ ॥
 যে তোমা'রে করে সেবা, ভক্তি আয়াস সাধনে ।
 নিত্য আনন্দ সন্তোষে, সে করে দিন যাপন ॥ ৩২৯ ॥
 ত্রিতত্ত্ব সেই তত্ত্বজ্ঞ, ব্রহ্ম জ্ঞানে কৃতংপর ।
 ঐশ্বর-প্রেম জ্ঞানে সে, তোমা'রে যে সদা ভজে ॥ ৩৩০ ॥
 তুমি যারে প্রসন্ন, সে, সুখী ভোগী পরাতলে ।
 হয়ে ঐশ্বর্য সম্পন্ন, সম্মানে কাল সংহরে ॥ ৩৩১ ॥
 তুমি আদ্যা ত্রিসংসারে, সম্যক্ বিভবশালিনী ।
 আছে তোমা'র ভাণ্ডারে, অমূল্য নিপি বিস্তর ॥ ৩৩২ ॥
 যথা নীল সমাসাদি, ধাতু প্রত্যয় কারক ।
 বিভক্ত্যাদি ধনে রত্নে, তব ভাণ্ডার পূরিত ॥ ৩৩৩ ॥
 এতাদৃশ ধনে রিভে, সম্পদে হইয়া ধনী ।
 রয়েছ ভোগ সৌভাগ্যে, নানা সুখ বিলাসিনী ॥ ৩৩৪ ॥
 কিন্তু এক মনস্তাপে, আছি সন্তত তাপিত ।
 বর্ণিতে বিদরে বক্ষ, ভাসি শোকের সাগরে ॥ ৩৩৫ ॥
 তোমা'র নন্দিনী ভাষা, এই দেশে অবস্থিত ।
 তব সেবানুরক্তা, সে, তব ভক্তিগুরায়ণা ॥ ৩৩৬ ॥
 তথাপি দুঃখ দারিদ্র্যে, দীনা ক্ষীণ হয়ে রহে ।

নানা স্থানে করে ভিক্ষা, ব্যস্তা উদর পোষণে ॥ ৩৩৭ ॥
 ভূমি যাহার মাতা সে, ভ্রমিতেছে ঘরে ঘরে ।
 উদ্দেশ কর না তারে, কি জন্যে মোহ খণ্ডিলে ॥ ৩৩৮ ॥
 অপূৰ্ব এই সংসারে, তোমার মহিমা দয়া ।
 কিন্তু আপন কন্যাতে, দয়া নাহি কি কারণে ॥ ৩৩৯ ॥
 একপে বহু আক্ষেপে, দেশ ভাষার দুর্দশা ।
 একে একে সবিস্তারে, কহিলাম যথাযথ ॥ ৩৪০ ॥
 সমস্ত শুনিয়া দেবী, শোকে হইল কাতরা ।
 ধীরে ধীরে কহে মোরে, অশ্রু পূরিভ লোচনে ॥ ৩৪১ ॥

অথ সংস্কৃত কর্তৃক দেশ ভাষার দৈন্য

খণ্ডন ও বরদান ।

সংস্কৃত ভাষা দেবীর উক্তি ।

হিন্দু রাজার এ রাজ্য, পূৰ্ব কালে যবে ছিল ।
 ছিলাম সমুন্মে আমি, বহু লোকের আদৃত । ॥ ৩৪২ ॥
 মধ্যে যবন রাজারা, দৌরায়ে রাজ্য শাসনে ।
 বেদ তন্ত্রাদি বিধংসে, মোরে উদ্বেজিতা করে ॥ ৩৪৩ ॥
 ভয়ে ভীতা হয়ে আমি, নিজ সম্পত্তি রাখিতে ।
 গোপনে গ্রন্থ রত্নাদি, স্থাপিলাম দিগন্তরে ॥ ৩৪৪ ॥
 ইদানীং রাজ ইংরাজে, করিতেছে স্বেশাসন ।
 বিদ্যালয় বহু স্থানে, স্থাপিতেছে সমাদরে ॥ ৩৪৫ ॥

ক্রমে প্রদেশ জলসীরা, হইতেছে সমুদ্রস্থক।

করিতেছে মুরা বন্দে, মম দিম্যার চালনা ॥ ৩৪৬ ॥

অন্তএব কুশংকারে, চিন্তা নাহিক এক্ষণে।

হইবে মম সম্মানন, কন্যা গৌরব শালিনী ॥ ৩৪৭ ॥

শব্দ সন্ধি সমাসাদি, ধাতু প্রত্যয় কারক।

মোর ঐশ্বর্য এ সর্ব, দিলাম স্থহিতা হিতে ॥ ৩৪৮ ॥

লয়ে এ সব সম্পত্তি, মাণিক্য স্বর্ণ হীরকে।

সাজাবে মম কন্যারে, যেঅঙ্কে যার শোভন ॥ ৩৪৯ ॥

পুনশ্চ কহি সঙ্ক্ষেপে, ছন্দোগ্রন্থের বর্ণনা।

বহুকোটি* হবে সংখ্যা, প্রস্তার ভাস্য দর্শিত ॥ ৩৫০ ॥

১৩, ৪২, ১৭, ৭২৬ সংখ্যা প্রস্তার। তৎপ্রমাণ যথা—

দক্ষী সা সন্তসঅতইং সন্তাবহ সহজ্জাইং বাআলিমহ লক্খং
ভেরহ কোডী সমগ্গাইং।

অস্য ভীকা।

অত্র চৈকাকর মারভা বড়িংশত্যবপি বর্ণব্রতান্নাং প্রস্তারে ক্রিয়তী
সংখ্যোক্ত্যত আই। ১৩, ৪২, ১৭, ৭২৬ বড়িংশতিঃ সন্তশতানি তথা

সপ্তদশসহস্রাণি দ্বিচত্রারিংশলক্ষা ত্রয়োদশ কোট্যঃ সমগ্রাণি অঙ্কস্য
বাসী গতি রিতাক্ষাঃ স্থাপাঃ। ইতি পিঙ্গলঃ, শীঘ্রবোধভূষণশ্চ।

ইতি শব্দকম্পদ্রমাভিপানে প্রস্তারশব্দে দ্রষ্টব্য ॥

অপিচ অসম্ভা ছন্দ অপার সাগর তুলা। ইহার প্রমাণ—

জো বিবিহ মত্ত সাঅরপারং পত্তো বিবিমলমইহেলং।

পটমং ভাসকরপ্তো নাওসো পিন্নলো জজই ॥

তদ্ব্যপ্যে অতি যৎকিঞ্চিৎ সংখ্যা প্রস্তাব সংগ্রহে ।

গ্রন্থত্রয় হবে দৃষ্ট, এ প্রদেশে প্রচারিত ॥ ৩৫১ ॥

ছন্দোমঞ্জরিকা গ্রন্থ, রত্নরত্নাবলী তথা ।

শ্রুতবোধ তিন গ্রন্থে, ছন্দো গ্রন্থ কহে সবে ॥ ৩৫২ ॥

অন্য টীকা ।

অথ ছন্দঃশাস্ত্রকর্ষঃ পিঙ্গলাচার্য্যস্য স্তুতিরূপং মঞ্জলং নির্ধিস্বগ্রন্থ-
পারিসমাপ্তয়ে গ্রন্থকৃত্যং করোতি । বিবিধা নানাপ্রকারক বিন্যাস
বিশিষ্টা মাত্রা যত্র তদ্বিবিধমাত্রাং, ছন্দঃ কদম্বং তদেব সাগরঃ অতি
চূর্ণমাত্রাং । ভাষা এবতরপ্তা নৌর্যস্য । প্রাকৃতে হ্রস্বতা তেন ভামটয়ব
ছন্দঃশাস্ত্রমুক্তবানিত্যবগম্যতে । কেচিত্তু লঘুগুরুরূপা যা বিবিধা
মাত্রা সৈব সাগরঃ তৎপারং প্রাপ্তঃ । অপিরবধারনে । বিনলয়া মত্যা-
হেলা যত্র তদ্যথা স্যাৎ, নির্খলবুদ্ধা হেলটয়ব পারং গত ইত্যর্থঃ ।
অথমমিত্যনেন ছন্দঃশাস্ত্রস্য প্রথমপ্রণেতাঃ স্মৃতিতাবগম্যতে । অর্থ-
স্বরমপানেনৈব বাজ্যতে, যো বিবিধমাত্রাতিঃ সাগরপারং প্রাপ্তঃ বি-
পক্ষী অথাৎ গরুড়ঃ তস্য বিনলমতো হেলা যত্র তৎযথা স্যাৎ ভাষা
অনুনয়বাক্ সৈব নৌর্যস্য দৃষ্টশো নাগো জয়তি । এবং হি শ্রয়তে
ভোক্তু মুদ্যতং গরুড়ং দৃষ্টা সকৌশলং সবিনয়ং তমুবাচ ভো গরুড়-
মমেদং কৌশলং যদ্যেকবারলিখিতং ময়া লিখ্যতে তদা মাং তক্ষ
ইতুক্তা সাগরতীরং যদ্বিংশত্যক্ষরপর্য্যন্তং প্রস্তাবং প্রদর্শ্য শ্রুত্বং
বিবেশ, গরুড়োঃপি বক্ষনাং গুরুভূম তক্ষ মদ্বা তদেকশাধিররাম এতা-
দৃশবুদ্ধিগৌরবং বস্যা, অতথব জয়তি উৎকর্ষেণ বর্ততে, তৎ শ্রুতি
প্রণেতাঃ স্মৃতি বাজ্যতে । অথবা গাথায়ং ভগণেপন্যাসো মঞ্জলার্থঃ
অথমং ভূভোদাসীনয়োর্ভগণজগন্যোর্বোগৌহনুচিতোঃপি কথামি-
তাবহিতৈর্ভাব্যং । ইতি পিঙ্গলগ্রন্থঃ তটীকা চ ।

। ইতি শব্দকম্পাদ্রমাতিথানে পিঙ্গলশব্দে দ্রষ্টব্য ॥

সে সব গ্রন্থ ভাণ্ডারে, বহু রত্নাদি পাইবে ।
 কন্যার ব্যবহারার্থে, দিলাম সে সবে পুনঃ ॥ ৩৫৩ ॥
 এতেক কহিয়া দেবী, তুর্বে উৎফুল্ল লোচনে ।
 করুণা করিয়া মোরে, কহিলেন সমাসতঃ ॥ ৩৫৪ ॥
 মম কন্যার দুঃখেতে, হইলে তুমি কাতর ।
 এজন্যে তব তোষার্থে, দিব যে বর চাহিবে ॥ ৩৫৫ ॥
 এ প্রকার দয়া বাক্যে, কৃতার্থ মানিয়া মনে ।
 কহিলাম যথা তথ্যে, মনোভাব প্রকাশিয়া ॥ ৩৫৬ ॥
 তোমার মহিমা দেবি, জানে শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতে ।
 তব মাহাত্ম্য বিদ্যা বা, না জানি আমি মুঢ়ধী ॥ ৩৫৭ ॥
 কভু তোমার সেবার্থে করি নাহি পরিশ্রম ।
 তথাপি বরদানেচ্ছা, নিজের করুণা গুণে ॥ ৩৫৮ ॥
 যদি স্যাৎ বর দানেতে, হমেছে তব বাসনা ।
 দেহ শক্তি তবে মোরে, রচিতে পদ্ম পুস্তক ॥ ৩৫৯ ॥
 অবাধে নাশিতে পারি, তব কন্যার দীনতা ।
 সর্বদা রহিবে তুচ্ছ, দেশভাষা মম প্রাতি ॥ ৩৬০ ॥
 অধুনা নাধুতাযাতে, চন্দ্রকুসুম সংজ্ঞক ।
 রচিব চ্ছান্দসগ্রন্থ, বিভূতি লইয়া তব ॥ ৩৬১ ॥
 কদাচ না হবে মিথ্যা, সে গ্রন্থের ফলশ্রুতি ।
 একান্তে পঠিলে তাহা, লভিকে সে ফল দ্রব ॥ ৩৬২ ॥
 কহিলাম সবিস্তারে, কুটুম্ব প্রার্থনা মম ।

কর সিদ্ধ মনস্কাম, প্রসঙ্গা হইলে যদি ॥ ৩৬৩ ॥
 তথাস্তু বচনে দেবী, করিয়া অনুমোদন।
 কহিলেন হবে সিদ্ধ, চাহিলে ভূমি যে বর ॥ ৩৬৪ ॥
 এবং তব কৃত গ্রন্থ, পাঠে যে হইবে ফল।
 নির্দেশ করিয়া সম্যক, কহি সেই ফল শ্রুতি ॥ ৩৬৫ ॥

অথ ফলশ্রুতি ॥

সংস্কৃত দেবীর উক্তি ।

আহুতি করিবে যেবা, ছন্দঃকুসুম পুস্তক।
 উচ্চারণ পরিষ্কার, হইবে তার সহস্র ॥ ৩৬৬ ॥
 ব্রহ্ম দীর্ঘ অমুস্বারে, যথা বিহিত উচ্চরি।
 যে পঠে সে হবে সিদ্ধ, ছন্দঃজ্ঞানে অসংশয় ॥ ৩৬৭ ॥
 তথা ব্যঞ্জন বর্ণান্তে, হসন্ত যদি না রহে।
 পূর্ণ উচ্চারণে তাহা, পাঠে পূর্বফলে নতে ॥ ৩৬৮ ॥
 এ সর্ব নিয়ম জ্ঞানে, অত্যাগ করিলে ইহা।
 অধিকারী হবে শীঘ্র, পাঠে সংস্কৃত পুস্তক ॥ ৩৬৯ ॥
 প্রস্তার অনুসন্ধান, মূলের সহ পুস্তকে।
 বুঝিয়া পঠিবে যেবা, সে হবে কবি উত্তম ॥ ৩৭০ ॥
 প্রস্তার পদ্য সংক্ষেপে, স্বংস্কার জন্মিলে পরে।
 রচিবে বিবিধচ্ছন্দে, মৃতন গ্রন্থ বিস্তর ॥ ৩৭১ ॥

যে সব ছন্দ এদেশে, প্রচার নাহি পুস্তকে ।

সুখিয়ে সে সব ছন্দঃ, হইবে কবি উত্তম ॥ ৩৭২ ॥

কহিলাম সমাসেতে, এ গ্রন্থের ফলশ্রুতি ।

কভু না হইবে মিথ্যা, মম বাক্য অখণ্ডিত ॥ ৩৭৩ ॥

অথ দেশভাষাকে অলঙ্কৃত করণ

এবং ক্ষমা প্রার্থনা ॥

রত্নাদি অর্পিয়া মোরে, কহিয়া এ ফলশ্রুতি ।

বরদা হইয়া দেবী, হইলেন অদর্শন ॥ ৩৭৪ ॥

আমি সে তিন ভাণ্ডারে, একে একে প্রবেশিয়া ।

যথেষ্ট পাইয়া বুগ্গে, বজ্রি শোষোক্ত কোষকে ॥ ৩৭৫ ॥

ছন্দোমণ্ডরিকা এবং রত্নরত্নাবলী লয়ে ।

স্থাপিলাম যথাস্থানে, ছন্দঃকুসুম পুস্তকে ॥ ৩৭৬ ॥

ক্রমে উভয় ভাণ্ডারে, বসায়ৈ সাধু ভাষকে ।

সাজাইলাম তাঁহারে, প্রায় তাবত ভূষণে ॥ ৩৭৭ ॥

যে যে ছন্দ অলঙ্কার, অক্রে নহিল শোভন ।

অতান্ধ শেষ সে ভূষা, করিলাম বিরজ্জন ॥ ৩৭৮ ॥

শব্দ সন্ধি সমাসাদি, রত্ন হীরক যে ছিল ।

যোজিলাম মনঃসাধে, যে অক্রে যেই সাজিল ॥ ৩৭৯ ॥

নানা রত্ন অলঙ্কারে, ভাষা হৈল অলঙ্কৃত ।

নিজ মাতার সৌন্দর্য্য, প্রায়ঃ করিল ধারণ ॥ ৩৮০ ॥

হীন ভূষণ যে থাকে, হইলে সে অলঙ্কৃত।
 অবশ্য হইতে পারে, কিঞ্চিৎ বিকৃত দর্শন ॥ ৩৮১ ॥
 সর্বদা সেই আশঙ্কা, জাগিছে হৃদয়ে মম।
 কি জানি হয় বা লোকে, দৃষ্টে মুদ্রিত লোচন ॥ ৩৮২ ॥
 কিন্তু পণ্ডিত বিজ্ঞেরা, অবিচারে কদাচন।
 করে না ভয় উৎসাহ, ভরসা সেই কেবল ॥ ৩৮৩ ॥
 প্রকাশে নুতন চন্দ্রঃ, প্রথমোৎসাহ এ মম।
 যদি দোষ রহে গ্রন্থে, ক্ষমিবেন কৃপাণুণে ॥ ৩৮৪ ॥

এই গ্রন্থের মূল ভাষ্যার্থ্য,
 এবং ইহার ছন্দঃকুসুম নাম রাখিবার কারণ ॥

আদৌ মঞ্জল আচারে, কৈশ্বর স্তুতি বন্দনা।
 কৃষ্ণকপের সন্ধ্যার্থ্য্য, এবং দেবাদি বন্দনা ॥ ৩৮৫ ॥
 প্রথমে গ্রন্থ আরম্ভে, সঙ্ক্ষেপে সব বর্ণনা।
 তৎপরে ছন্দ রক্ষার্থে, ক্রম দীর্ঘ নিকূপণ ॥ ৩৮৬ ॥
 কবিতা এক নির্দিষ্ট, যতি লক্ষণ নির্ণয়ে।
 ভাষা রচন সিদ্ধার্থে, মূল নিয়ম থাকিল ॥ ৩৮৭ ॥
 পশ্চাতে কাব্য আরম্ভে, সঙ্ক্ষেপে হরি বন্দনা।
 তৎপরে কাব্য আকারে, কৃষ্ণলীলার বর্ণনা ॥ ৩৮৮ ॥
 মান ভিক্ষাচ্ছলে কৃষ্ণ, হইয়া ছদ্মযোগিনী।
 রাধাস্থানে লভে ভিক্ষা, নানা বচন কৌশলে ॥ ৩৮৯ ॥

বীধাক্ষের সংযোগে, যুগ্ম বিগ্রহ বর্ণনা ।

বৃন্দারণ্যের সৌন্দর্য্যে, হৈল গ্রন্থ সমাপন ॥ ৩৯০ ॥

ভিন্ন ভিন্ন বহুচ্ছন্দে, রচনা হৈল পুস্তিকা ।

তথাচ এক আভাসে, আদ্যন্তে বদনশ্রুলা ॥ ৩৯১ ॥

এন্তোক্ত যে সব ছন্দঃ, এ দেশে সংস্কৃতে চলে ।

তদ্ভিন্ন বিবিদচ্ছন্দঃ, করিলাম বিকাশিত ॥ ৩৯২ ॥

প্রস্তারের বলে তাহা, রচিলাম বিবেচিয়া ।

নাম করণ সে সর্কে, করিলাম পৃথক পৃথক ॥ ৩৯৩ ॥

তন্মধ্যে গ্রন্থ শোষোক্ত, বৃন্দারণ্যের বর্ণনে ।

যে যে পদ্য হবে দৃষ্ট, পারস্যে সে প্রচারিত ॥ ৩৯৪ ॥

নাম বিশ্রাম নির্দেশে, সংস্কৃত অবলম্বন ।

প্রত্যেক ছন্দবোধার্থে, ছন্দে রচিনু লক্ষণ ॥ ৩৯৫ ॥

যত্রে প্রস্তার সাহায্যে, রচিলে পদ্য নূতন ।

বহুকোটি হবে সংখ্যা, নহে মিথ্যা কদাচন ॥ ৩৯৬ ॥

যে নামে যে সব ছন্দঃ, বিখ্যাত ছিল সংস্কৃতে ।

ছন্দের উপরে তাহা, করিলাম নিয়োজিত ॥ ৩৯৭ ॥

একাদি অক্ষরা বৃত্তি, সামান্য নাম যে ধরে ॥

অক্ষরা বৃত্তি আরম্ভে, সে নামোন্মেষ থাকিল ॥ ৩৯৮ ॥

মাত্র সংস্কৃত ভাষাতে, সে ছন্দোমঞ্জরী ছিল ।

সাধারণের বোধব্যাপ্তি, ছিল না সেই কারণে ॥ ৩৯৯ ॥

অনেকে বুঝিতে নাহে, তার সৌরভ মাধুরী ।

সুতরাং মঞ্জরী ভাবে, রহিয়াছে নিরন্তর ॥ ৪০০ ॥

অধুনা সাধুভাষাতে, ছন্দঃ সকল সংগ্রহে ।

কৃষ্ণলীলা সুধা কাব্যে, ছন্দে করিষু বর্ণনা ॥ ৪০১ ॥

নিতরাং কাব্য আকারে, প্রতিপন্ন হবে ইহা ।

বুঝিতে পারিবে লোকে, ভাষা ছন্দের কৌশল ॥ ৪০২ ॥

অতএব পুরা কালে, যে ছন্দঃ ছিল মঞ্জরী ।

ইদানীং কুসুমাকারে, সে হইল বিকাসিত ॥ ৪০৩ ॥

তাৎপর্যার্থের নির্দেশে, টাইল নামাবধারণ ।

গ্রন্থের নাম এজন্যে, ছন্দঃকুসুম পুস্তক ॥ ৪০৪ ॥

ভূমিকা রূপকাভাসে, কহে ভুবনমোহন ।

জাতি বজ্রজ কায়স্থ, উপাধি রায় চৌধুরী ॥ ৪০৫ ॥

শুদ্ধিপত্র ।

পাতাক	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১০	১৫	৬৬ । প্রভাবতী	১৫২ । কৃষ্ণপ্রভা
২০	৬	অযোনিভবা রটনা	১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ অযোনিভবা রটনা
১০৪	৪	৪০৩	৪০৫
১১২	৮।১৪	বর্ণ সংখ্যাক্রমে একাদি বিংশতি পর্যন্ত অক্ষ আছে	মাত্রা সংখ্যাক্রমে একাদি চতুর্বিংশতি পর্যন্ত অক্ষ দেয় ।

হৃদকুমুদ ।

—০০০—

বন্দনা

—৪৪৪—

দশাবতারের স্তব ।

৬১ । দীর্ঘ-সারবতী

১ . . . ৪ . . . ৭ . . . ১০ . . .
উদ্ভব-পালন-নাশন-কারণ, মাধব কেশব পাতকবারণ ।
কচ্ছপ-মূর্তি পিঠে ক্ষিতি-ধারণ, শূকর আকৃতি দৈত্য-
বিদারণ ॥ ১ ॥

১ . . . ৪ . . . ৭ . . . ১০ . . .
শ্রীমধুসূদন কৈটভ-নাশন, সজ্জন-পালন দুর্জয়-নাশন ।
মীনতনু ধরি বেদবিকাশন, রাঘব রাক্ষসবংশ-হত্যাশন ॥ ২ ॥

১ . . . ৪ . . . ৭ . . . ১০ . . .
বামন ইন্দ্রহিতে বলিতারক, সিংহনরাকৃতি দৈত্যবিদা-
রক । ভার্গব রাম অবাছন্ত কারক, রাম মহাবল লাক্ষ-
ধারণ ॥ ৩ ॥

১ . . . ৪ . . . ৭ . . . ১০ . . .
বেদনিকপিত-বাগনিবর্তন, বুদ্ধশরীর দয়া-পরিবর্তন ।
শ্রেষ্ঠতমাবহ মন্তককর্তন, কল্কি সদা কলিকল্য-মর্দন ॥ ৪ ॥

নিত্য নিঃশঙ্কিত্য সনাতন, অব্যয় অক্ষয় সৌকরিকৈতন।
চিন্ময় হৃদয়-স্বাভাৱ-যাতন, নিজ্জরহনিত কাশি পুরাতন ॥ ৫ ॥

যত্ন রত্ন কুম সৰ্বগুণাঙ্কিত, সৃষ্টিবিধায়ক দীনদয়াময়। পালক
দানক দানিক আশ্রয়, তত্ব জনে কর যুক্ত অসংশয় ॥ ৬ ॥

ভগবানের স্তব ও প্রার্থনা।

৫১। ভুজঙ্গপ্রয়াত।

সদা বিশ্বপাতা মহাবিকুরণী, অশ্বৎসৃষ্টিকর্তা নিয়ন্তা
বিধাতা। মহাকালরূপে-পুনঃসংসকারী, কর জাগ দীনেশ
দীনে অপাজে ॥ ৭ ॥

চিদাকাশ-মধ্যস্থলে অন্তরাশ্রা, পরব্রহ্ম বন্দে সহস্রার-
রাসী। নিরাকার সাকার পাপান্তকারী, কর জাগ দীনেশ
দীনে অপাজে ॥ ৮ ॥

পৃথগ্ধারি-পাত্ৰোদকে ভাসু একে, বিভিন্নাজ্জধারী যথা
যেথি লোকে। তথা এক আত্মা পৃথগ্বেদহবাসী, কর জাগ
দীনেশ দীনে অপাজে ॥ ৯ ॥

নমস্তে চিদানন্দ আনন্দদারী, মহাবিকুরণী অনন্তাব-
লয়ে। অহে দীনেশো পরিমাণকর্তা, কর জাগ দীনেশ
দীনে অপাজে ॥ ১০ ॥

দ্বিবা রাতি সন্ধি প্রভাতে প্রদোষে, ক্রমে সূর্য্য চন্দ্রে
নিয়োগী বিরোগী । নভোমণ্ডলে তারকা জ্যোতি-মাতা, কর
জ্ঞান দীনেশ দীনে অপাজ্জে ॥ ১১ ॥

মহাদেব দেবেশ গৌলোকবাসী, রমানাথ লোকেশ যজ্ঞেশ
যন্তী । চতুর্ভুজদাতা গদাচক্রপাণি, কর জ্ঞান দীনেশ দীনে
অপাজ্জে ॥ ১২ ॥

ব্রজে গোপিকাকান্ত গোপালরক্ষী, ধরাভারহারী নরা-
কারধারী । সমুদ্রে পুরী দ্বারকা সৃষ্টিকারী, কর জ্ঞান
দীনেশ দীনে অপাজ্জে ॥ ১৩ ॥

ত্রিসংসার মাঝে জগৎপ্রাণরূপে, অবস্থানকর্তা শরীরে
শরীরে । যথেষ্ট ক্রমে জীববিস্তৃংসকারী, কর জ্ঞান দীনেশ
দীনে অপাজ্জে ॥ ১৪ ॥

হয়ে কর্মপাশে দৃঢ়ীভূত বন্দী, ভয়ে ভীত আত্ম পরিভ্রাষি
ডাকি । অহে যুক্তিদাতা বিপন্নশকর্তা, কর জ্ঞান দীনেশ
দীনে অপাজ্জে ॥ ১৫ ॥

ভয়োদ্বেগ চিন্তা জ্বলদহনরূপে, মহাউগ্র তাপে সদা দেহ
দাহে । অহে তাপহন্তা রূপাবারি দানে, কর জ্ঞান দীনেশ
দীনে অপাজ্জে ॥ ১৬ ॥

ত্রিকোণের রূপবর্ণন।

১৬। ক্রতবিলম্বিত।

কলম-নীলিম রূপ মনোহর, চরণপঙ্কজদীপ্তি দিবাকর।
বসন পীত সুভঙ্কি কলেবর, কুমুমমালা গলে নব নাগর ॥ ১৭ ॥

... ৪ ... ৭ ... ৩ ... ৩ ...
মৃগমদে বদনে তিলকারূত, উরপরে ভৃগুপাদ সমাদৃত।
অগুরু-কুমুম দেহ অলঙ্কৃত, চরণবাজন নৃপূর বঙ্কৃত ॥ ১৮ ॥

... ৪ ... ৭ ... ৩ ... ৩ ...
শ্রবণভূষণ মাণিককুণ্ডল, শিরসি শোভিত কুঞ্চিত কুন্তল।
শশি-বিনিম্বিত তন্মুখ-মণ্ডল, দশন মৌক্তিক-পঙ্ক্তি সু-
শৃঙ্খল ॥ ১৯ ॥

... ৪ ... ৭ ... ৩ ... ৩ ...
নয়ন বক্ষিম ঠাম কি সুন্দর, স্নিত মুখে দ্বিভুজে মুরলী-
ধর। শিখিঅ পুচ্ছ শিরে অগদীশ্বর, ভকত-বৎসল ভাব
নিরন্তর ॥ ২০ ॥

... ৪ ... ৭ ... ৩ ... ৩ ...
ভুবনমোহন মূর্তি রূদে ধরি, ভজন-ভাজন চিস্ত সমা হরি।
ভুবনমোহন রাম চতুধুরী, রচিত ছন্দ সুধাময় মাধুরী ॥ ২১ ॥
১৩৩। তুলনিকা।

... ৩ ... ৩ ... ৩ ... ৩ ... ৩ ... ৩ ... ৩ ...
গণদেব গণেশ তথা গুরুদেব-পদে করি বন্দন নম্রশিরে,
তদনন্তর বাক্যবিধানকরী সুরসেবিত-শোভিত পাদযুগে।
যদি তাপস বিশ্রাগণের পদে প্রণতি স্তুতি বিস্তর একমনে,
জল-পুঞ্জিত মাধু সূশীল তথা কবিরূপপদে নতি যোড়করে ॥ ২২ ॥

লঘুত্বং । তথাচ তটীঃ । ‘অথ ললিতপতঙ্গিমালং রূপাশনবাধকেশর-
তমালং । স বনং বিবিক্তমালং সীতাং দ্রষ্টুং জগদ্বালং ॥’ অত্র
প্রথমপাদান্তরোক্তম্ ॥ তথা গারিজাতহরণনাটকে । ‘সিন্দূর-
পূরকৃতগৈরিকরাগশোভে শিশুমদঅবগনিবরবারিপূরে । সংগ্রামভূমি-
গজবতসুরেতকুন্তকূটে যদীয়নধরাশনয়ো বিশুদ্ধ ॥’ অত্র তৃতীয়চতুর্থ-
পাদান্তরোক্তম্ ॥ তথাচ অচ্যুতচরিতেঃপি । ‘রক্তেন কেশি-
দশনকতসম্ভবেন রেজে স যশিততরো হরিবাহদণ্ডঃ । তদন্তসন্দলিত-
ভীমভুজপ্রভাবহেবিব ক্ষুটকণপ্রকরেণ কীর্ণঃ ॥’ অত্র প্রথমতৃতীয়-
পাদান্তরোক্তম্ ৷

অত্রৈবেতি পুনঃ পিঙ্গলমুনের্বিকল্পবিধায়কং সূত্রং ॥ ততশ্চ
স্মারৈঃ । ‘স মঙ্গলস্মানবিশুদ্ধগাত্রী গ্রহীতপ্রভাদগমনীয়বত্রা । নিবৃত্ত-
পার্জনাঃ কলাতিযেকা প্রফুল্লকান্ধা বয়ুধেব রেজে ॥’ অত্র প্রশঙ্গে
পরে গুরোর্বিশুদ্ধং । ‘প্রাপ্তনাভিহৃদমচ্ছনমাশু প্রস্থিতং নিবসনগ্রহ-
ণায় । উপনীবিবকমরুচ্ছ কিল স্ত্রী বনভয়া করমাত্মকরাভ্যাং ॥’ ইতি
মাঘে । অত্র প্রশঙ্গে পরে গুরোর্বিশুদ্ধং ॥

তীত্রপ্রযজ্ঞোচ্চারণেনাত্র লঘুত্বমিতি কথাতরণঃ । যদ্ব্যক্তং ‘যদা
তীত্রপ্রযজ্ঞেন সংযোগাদেবগৌরবং । ন ক্ষণোত্তম ইত্যাহুতদা
দোষায় সুরয়ঃ ॥’

যতির্জিহ্বেঊবিপ্রামস্থানং কবিত্বকুচ্যাতে । সা বিচ্ছেদবিরাগাদৈঃ
পদৈর্বাচ্য নিজেচ্ছয়া ॥ কচিচ্ছন্দস্যান্তে যতিরভিহিতা পূর্বকৃতিভিঃ
পদান্তে সা শোভাং ত্রয়তি পদমধ্যে ভ্যজতি চ । পুনস্তত্রৈবাসৌ স্বর-
বিহিতসন্ধিঃ প্রয়তি তাং যথা কৃকঃ পুষ্কাস্তুলমহিমা মাং করুণয়া ॥
অয়ঞ্চ স্নোকেচ্ছন্দোগোবিন্দে । ‘যেতমাশ্রয়ামুখ্যাস্ত নৈচ্ছন্তি মুনয়ো
মতিং । ইত্যাহ তটীঃ স্বগ্রহে গুরুমে পুরুষোত্তমঃ ॥’ অতএব মুরারিঃ ।
সকলোতিহৃদ্যং পুরামপি রিপৌ কণ্ডূলদোর্মণীলীলালীনপুনর্বিকট-
শিরশা বীরশা লিপোক্করং । বাচুণাদৈন্যপরাধি যস্য কলহায়ন্তে

মিথস্ত্বং বৃণু স্বং বৃণিত্যভিত্তো মুখানি স দশগ্রীবঃ কথং কথ্যভানিতি ॥
 'অয়দেবোহপি । 'শাস্ত্রী শাস্ত্রীকচিস্তা ন ভবতি পরিভঃ শরীরে ককরাসি
 দ্রাক্ষে দ্রাক্ষাতি কে দ্রাক্ষমুত মুতমসি কীর নীরং রসস্তে । শাকন্দ কন্দ
 কান্তাপর ধরণিতলং গচ্ছ বচ্ছন্তি যাবস্তাবং শৃঙ্গারসারসভঙ্গায়দেবস্য
 বিষগুচাংসি' ইতি ॥ 'এবমনোহপি । 'কতাদ্রিপ্রািরোধিতাঃ কতি
 নদীপাথোনিধিপ্লাবিতাঃ, কতোবাটবিজাং গতাঃ কলি ন বা জুদেব-
 দেবব্রতাঃ । ভূম্যো ভূমিপতীক্স ভাবকবশঃপ্রস্তাবনামগুনী কোদী-
 কৃত্য জগদ্ধনং কতিবরাটীভিমুদং বাসতি' ইতি ॥

* "ম য র স ত জ ত ন । বসুমিত জয়গন ॥ ত্রিণো নকারো
 যগণশ্চ লাদির্মধ্যে লঘুরোহন্তগুরুঃ সকারঃ । অস্তে জবুস্তো জগণো
 গমধ্যে গাদির্ভকারস্ত্রিলঘুনকারঃ ॥ মো জুঃ শ্রিয়ং যোঃধু দদাতি
 বুদ্ধিং রোহিণিমুতিং সঃ পবনো বিদেশং । তো বোমশূন্যং তপ-
 নো রুজং জো যশোত ইন্দুভূজগঃ সূখং নঃ ॥ দীর্ঘস্বরো বিন্দুযুক্তো
 বিসর্গী সংযুক্তপূর্নশ্চ গুরুর্দিনাক্রঃ । পাদান্তগামী তু গুরুর্জঘূর্ষা বর্ণো
 বিকম্পেন গুরুর্নিযুক্তঃ । প্রোরির্ভিত্তো লঘুরেকগাত্রো হ্র প্রাদি-
 পূর্কোহপি লঘুর্ভিকম্পাৎ । কচিং লবিন্দুঃ কচিদর্কবিন্দু রোকারযুক্তো-
 হপি লঘুঃ কচিং সাৎ । উচ্চার্যমানান্তুরিতপ্রাধ্বাৎ দ্বিত্রাশ্চ বর্ণাঃ
 কচিদেকভাবং । ভজন্তি ভাষাস্থং সংস্কৃতেষু বিনার্নমিতং বহুলা ন
 যোজ্যং ॥ গো গুরুং লো লঘুং বোধয়েৎ ভূপতে ॥ ইহ গুরুনঘূর্ণ-
 ন্যাসনৈয়ভাহেতো নহি গনুগদোবো বর্ণব্রতে বিচার্যো । অনি-
 যত-ল-গ-বর্ণন্যাসতঃ শ্লোকসংক্ষেপে ভবতি খলু মাত্রারিতএতদ্বিচারঃ ॥
 সুরশুভবাচ্যে নহি গণদোবঃ । "জগুরিতি কেচিং নতু পুনরনো ॥
 শুভনশুভং যৎ কলমিদমুক্তং । নৃপবঃ যুক্তং প্রথমগণে তৎ ॥ প্রস্তা-
 রে তু লঘুর্দেয়ঃ প্রথমস্য গুরোরধঃ । যথোপরি তথা হ্রস্তান্যাকান
 বামতো গুরুঃ ॥ দ্বিগুণান্ দ্বিগুণানক্সান্ বর্ণানামুপরি ন্যাদেব ।
 প্রস্তারসংখ্যা স্যাদস্ত্যাকদ্বিগুণোমিতা ॥"

আরম্ভকাকরাৎ পাদাদৈক্যকাকরব্ধিতেঃ । পাদিককথাবিসংজ্ঞাং
স্যাচ্ছন্দঃ বচিৎশক্তিঃ পতং ॥ যথা, উক্খাভ্যুত্থা তথা মধ্যা প্রতি-
ষ্ঠান্যা স্পৃষ্টিকা । গায়ত্রীকিগুরুপূচ ব্রহ্মী পণ্ডিতেরবচ । ত্রিষ্টপচ
জগতী টেব তথাতিজগতী মজ্জা, শকরী সাত্তিপূৰ্ণা সাদ্যভ্যাত্মী
তথা স্মৃতে । ধৃতিশ্চাতিধৃতিশ্চৈব কৃতিঃ প্রকৃতিরাকৃতিঃ । বিকৃতিঃ
সংকৃতিশ্চৈব তথাতিকৃতিসংকৃতিঃ । ইত্যুক্তাচ্ছন্দসাং সংজ্ঞাঃ ক্রমশো
বহ্নি সান্ত্রতং ॥ ইতি ছন্দোমঞ্জর্যাং মুখবন্ধাধাঃ প্রথমঃ স্তবকঃ ॥

অস্য সারার্থঃ ।

১২ । শশিবদনা ।

ম য র স সজ্জ, ত জ ত ন যোগে । ইহ বসু বর্ণে, কতি
গণ সংজ্ঞা ॥ ২৩ ॥

১৩২ । সর্বৈয়াস্তর্গতা মাধবিকা ।

দশাক্ষর বর্ণিত মূল মতে ল গ বর্ণ যুক্ত কর পূরণ সংজ্ঞা,
হবে প্রার্থমোক্ত নিকপিত অষ্টগণে তিন অক্ষর বোধক সর্বৈ ।
কলেদশ অক্ষর কেবল যুক্তিবশে অনুধাবিত ইচ্ছিত বাক্যে,
ইহার বলে অতিদীর্ঘ পদের কথা রচনা হইবেক সমানে ॥ ২৪ ॥

১১৩১। সর্বৈয়াস্তুর্গতা মঞ্জিকা ।

ত্রির্দীর্ঘ মকার, ত আদি গুরু, ত্রিলঘু প্রতিপাদ্য নকার হবে,
যকার লঘু প্রথমা, লঘুমধ্য রকার, স শেষগুরু প্রতিমা । সদা
লঘু শেষ ত বর্ণ, জ মধ্যগুরু প্রতিপাদিত মর্কজনে, ত্রিবর্ণ
বিরোধক অর্কে ইহা, গুরু এক গ বর্ণ, ল এক লঘু ॥ ২৫ ॥

ম ১, ২, ৩—ত ১ .. —ন ... —য ২, ৩—র ১ ৩—
স .. ৩—ত ১, ২.—জ ২ —গ ১—ল —

১০। ভ্রমরাবলি ।

করিতে হয় যে নিয়মে কবিতা রচনা, প্রথমে কহি সে সব
কৌশল শুদ্ধমতে । হয় বিন্দু বিসর্গ যুতাকর দীর্ঘ সদা,
গুরু সে লঘু যৎপর অক্ষর যুক্ত রহে ॥ ২৬ ॥

১২৯। সর্বৈয়াস্তুর্গতা চিত্রপদা ।

পাদ-সমাশ্রি-বিধায়ক যে লঘু বর্ণ কিবা গুরুবর্ণ সমূহ, সে
সব বর্ণ বিকল্প ছলে লঘু দীর্ঘ হবে গুরু লাঘব গণ্য । যদ্যপি
সংযুত বর্ণ করে নিজ পূর্বজ বর্ণভয়ে গুরু নিত্য, কিন্তু
বিকল্প-বশে গুরু অক্ষর পূর্বজ লাঘব না হয় দীর্ঘ ॥ ২৭ ॥

১৩০ ॥ সর্বৈয়াস্তুর্গতা মালতী

তীক্ষ্ণ সুখদ্র সনে পঠনে যুত অক্ষর পূর্বজ বর্ণ বিকল্প-
গৌরব হীন হবে তবু পণ্ডিত নাহি করে অনুদ্রবণ পায় ॥

তার সমস্ত উদাহরণে পরিপূর্ণিত থাকিল সংস্কৃত কাব্যে,
ভাব পরিগ্রহ তাম্র হবে ইহ কারণ নাহিক বর্ণিব ভাষা ॥ ২৮ ॥

১৫৭ ॥ উপেন্দ্রবজ্রতর উপজাতি ।

সবিন্দু কিম্বা যুত অর্দ্ধবিন্দু, ওকার যুতাক্ষর দীর্ঘ বাচ্য ।
কঁচিৎকিৎসে হয় ক্রম সর্কে, তীব্র প্রযত্নে পঠনের ভাবে ॥ ২৯ ॥

তথা হবে মান্য কদা বিকম্পে, দ্বিত্যক্ষরোচ্চারিত একভাবে ।
সমান পূর্বোক্ত মতে ইহাতে, তীব্রপ্রযত্নে পঠনে সুসাপ্য ॥

১৩৬ ॥ সর্বৈয়াস্তর্গতা কমলা ।

যুগশব্দ বিভেদক মৌন তথা স্বরসন্ধি যুতাক্ষর যুগ্মক মপো.,
রসনা নিজ ইচ্ছা বিপায় বিরাম করে কবিতা পঠনে যদি
কিঞ্চিৎ । হয় সেই বিরাম যথা উপযুক্ত, তদগ্রজ বর্ণ ধরে
যতি সংজ্ঞা, অতি রম্য পদান্ত যতি, স্থিত মধ্যপদে অপি
উক্ত, যথা, পদবাঞ্ছা ॥ ৩১ ॥

ভাষা রচনার মূল নিয়ম

৩৬ ॥ প্রভাবতী ।

মূলানুবাদ লিখিব বর্ণিয়া, ভাষা কি সংস্কৃত রচনা তরে ।
গৌড়ীয়া ভাষা রচন কারণে, সংক্ষেপ ভেদ করিব বর্ণনা ॥ ৩২ ॥

প্রত্যেক আদ্য চরণ মন্তকে, শূন্যাক্ষ যুক্ত করি অনুসারে ।
সংখ্যাক্ষ বোধক হইবে ইহা, অঙ্কে গ বোধক লঘু
শূন্যতে ॥ ৩৩ ॥

প্রত্যেক পাদ রচন সাধনে, সংখ্যা হবে গুরু লঘু
নিশ্চিত । বর্ণাক্ষ বোধক সব জানিয়া, সংখ্যা মতে কর
ল গ যোজনা ॥ ৩৪ ॥

উৎকৃষ্ট ভাব-নিচয় ভাবিয়া, বাক্যানুবন্ধ কর তুশী-
জ্ঞানে । পূর্বোক্ত শাসন সব মানিয়া কর্তা ক্রিয়া করণ
বিচারিবে ॥ ৩৫ ॥

এবম্পকার নিয়ম পালনে, ছেদান্তবোধক যতি রাখিবে ।
মাধুর্য্য কোমল শুনিতে হবে, চন্দ্রে স্বতার্থ হইবে
তবে ॥ ৩৬ ॥

১৫৭ ॥ উপেন্দ্রবজ্রতর উপজাতি ।

হসন্ত যে বর্ণ বিহীন সংখ্যা, অত্যঙ্গ উচ্চারিত সে স্বভাবে ।
নহে নিজে সে গণনীয় বর্ণে, তথাপি পূর্বস্থ ল কে
কারী ॥ ৩৭ ॥

ক্ষ বর্ণকে সংযুক্ত বর্ণ বোধে, তৎপূর্ব বর্ণের দীর্ঘ পদ ।
সমস্ত দীর্ঘ-স্বর-বর্ণ দীর্ঘ, তদ্ভিন্ন বর্ণে লঘুতাব সর্বে

.১৫৮। ইন্দ্রবংশ-ভব উপজাতি :

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২
শকান্ত দীর্ঘের বিকার সর্বদা, ঘটায় সম্বোধন-বাচ্য সংস্কৃতে ।
ভাষায় সে শাসন মান্য না হবে, সদর্থ বোধে হয় কাব্য-
শোভনা ॥ ৩৯ ॥

অথ সমবৃত্তঃ ।

উক্তা । একাক্ষরা বৃত্তির্ঘথা ॥

১। গঃ ক্রীঃ ।

ক্রীন্তে সান্তাং ॥

* ক্রী : স্যাৎ গশ্চৎ ॥

উক্তা । একাক্ষরা বৃত্তি ।

১। ক্রী ।

ক্রী যে, মা সে ॥ ৪০ ॥

অত্মাক্ষা । দ্ব্যক্ষরা বৃত্তির্ঘথা ॥

২। গো ক্রী ॥

গোপ-ক্রীতিঃ কৃষো র়েমৈ ॥

অত্মাক্ষা । দ্ব্যক্ষরা বৃত্তি ।

২। ক্রী ।

যোগী সর্কে, কৃকে বন্দে । ৪১

৩। * মধু ।

দ্বয়মপি লবু মধু ।

৩। * মধু ।

ভজ মন । মধুরিপু ॥ ৪২ ॥

স্বর হরি । অহরহ ॥ ৪৩ ॥

হরি বল । হরি বল ॥ ৪৪ ॥

মধ্যা । ত্র্যক্ষরা বৃষ্টি ষণ্মা ।

৪। মো নারী ।

গোপানাং নারীতিঃ । শ্লিক্টো হব্যঃ কৃষ্ণোবঃ ॥

অথ তালী । সর্বেচেদীর্ঘাণাঃ । তালীতি প্রোক্তা সা ॥

মধ্যা । ত্র্যক্ষরা বৃষ্টি ।

৪ নারী । তালী ।*

মৃঢ়েরা ত্রীকাস্তে । চিস্তে না একাস্তে ॥ ৪৫ ॥

সংসারে কৃষ্ণাখ্যা । নিস্তারে দুস্তারে ॥ ৪৬ ॥

৫। রৌমুগী ।

সা মৃগীলোচনা । রাধিকা শ্রীপতে ।

৫। * মৃগী ।

জাগিয়া যামিনী । রাধিকা মানিনী ॥ ৪৭ ॥

দেখিয়া মাপবে । ক্রোধিতা অন্তরে ॥ ৪৮ ॥

* নারী ও তালী এই উভয়ের মধ্যে কোন বিভিন্নতা নাই, কেহন তা
এছে তিম তিম নাম লিখিত হইয়াছে মাত্র ।

প্রতিষ্ঠা। চতুরক্ষরা বৃত্তি বঁধা।

৬। কন্যা চেৎ কন্যা।

ভাস্করকন্যা, টেসকা ধন্যা। যন্যাঃ কুলে, কৃষ্ণোহখেলৎ।

* তীর্ণা। চত্বারশ্চে দীর্ঘা বর্ণাঃ। তীর্ণা নাম্নী বৃত্তিঃ প্রোক্তা ॥

প্রতিষ্ঠা। চতুরক্ষরা বৃত্তিঃ।

৩। কন্যা। তীর্ণা।*

মীনীভাবে, চিন্তাময়া। সম্ভাবে না. গোপীনাথে ॥ ৪৯ ॥

নীলা মাধে, কংসধ্বংসী। রাধাপায়ে, অর্পে পাণি ॥ ৫০ ॥

তাহে আরো, মানে রোষে। স্নান রাধা, ক্রোড়ে মত্তা ॥ ৫১ ॥

ভগ্নাস্থানে, দীনভ্রাতা। অন্তর্ধানেন, বজ্জে কুণ্ডে ॥ ৫২ ॥

দায়্যযোগে, নিম্মস্রষ্টা। নাবীবেশে, যোগী সাজে ॥ ৫৩ ॥

ভস্মাচ্ছন্ন, হস্তে বীণা। বীণাবাজে, গানসম্পন্ন ॥ ৫৪ ॥

রাধা রাধা, বাজে বীণা। চাহে ভিক্ষা, কুণ্ডলারে ॥ ৫৫ ॥

৭। ন গি সতী।

সুররিপো, তব পদং। নমতি সা, ননু সতী ॥

* নগণ গো বিনিহিতো। যদি সতী নিগদিতা ॥

৭। সতী।

সংস্রীংগণ সবে। ধনি শুনে পুলকিতা ॥ ৫৬ ॥

সখি বলে, সকলুণে। চল ধনী ধন দিতে ॥ ৫৭ ॥

* কন্যা ও তীর্ণা একি প্রকার ছন্দ, নাম ভেদ মাত্র।

৮ । * ষারি ।

রং বিধায়, লং নিধায় । ষারি নাম ব্রহ্মিমেরি ॥

৮ । ষারি ।

শ্রেষ্ঠ সার দানধর্ম । এহি সর্ব শাস্ত্র উক্তি ॥ ৫৮ ॥

যাচকের মান রাখ । দেহ দান যেই চায় ॥ ৫৯ ॥

সুপ্রতিষ্ঠা । পঞ্চাক্ষরী ব্রহ্মি যথা ।

৯ । ভেদ্য পিতি পঙ্কতিঃ ।

কৃষ্ণসনাথা, তর্কপঙ্ক্তিঃ । যামুনকঙ্কে চার চচার ॥

* চৈতন্যগোষ্ঠে গ দ্বয় যোগঃ । ব্রহ্মি রিহোত্তা সাক্ষরপঙ্ক্তিঃ ॥

সুপ্রতিষ্ঠা । পঞ্চাক্ষরী ব্রহ্মি ।

৯ । পঙ্কতি ।

কৃষ্ণবিযুক্তা, ব্যাকুলিতায়া । ইচ্ছিল রাধা, সাত্বিক-দানে ॥ ৬০ ॥

বেষ্টিত গোপী, চঞ্চল মানে । চেষ্টিতচিন্তা, কাঞ্চন দানে ॥ ৬১ ॥

১০ । মলগণঃ প্রিয়া ।

ব্রহ্মসুক্রবো, বিলসংকলাঃ । অন্তবনপ্রিয়া যুরবৈরিণঃ ॥

১০ । প্রিয়া ।

যত গোপিকা, হরিষে চলে । লইতে ধনে, হরিকে বলে ॥ ৬২ ॥

কয় রাধিকা, সরসান্তরে । দিব কাঞ্চনে, লহ অঞ্জে ॥ ৬৩ ॥

গায়ত্রী । ষড়ক্ষরা বৃত্তির্থা ।

১১ । ভোঁ চেতুমুমধ্যা ।

মূর্ত্তিমূর্ত্তিরশ্রোঁ রত্নাঙ্কুরুণা । আস্তাং মমচিতে নিভাং তুমুমধ্যা ।
নশ্যন্তি দদর্শ বৃন্দানি কপীন্দ্রঃ । হারীণ্যবলানাং হারীণ্যবলানাং ॥
ইতি ভট্টো । পাদান্তে দদর্শ ইত্যত্র গুরুত্বং ॥

গায়ত্রী । ষড়ক্ষরা বৃত্তি ।

১১ । তনুমধ্যা ।

নিন্দা করি ভাগোঁ, তাষে ছলযোগী ।
স্বর্ণে নহি কামী, ইচ্ছা সুখ ধর্ম্মে ॥ ৬৪ ॥

১২ । শশিবদনা ন্যোঁ ।

শশিবদনানাং ব্রজতরুণীনাং । অধরসুধোর্ম্মিঃ মধুরিপু টরুজং ॥
* গুণগণবিভে কুর নিঅচিভে । ন ম গণ যোগাচ্ছশিবদনা স্যাং ॥

১২ । শশিবদনা ।

যদি কর পদ্যে, কর মতি দানে ।
কহি তব কাছে, মম মনবাঞ্ছা ॥ ৬৫ ॥
ভাষায় ২৩ সঙ্খ্যাক কবিতা দেখ ।

১৩ । দ্বিবা সোমরাজী ।

হরে সোমরাজী সমা তে যশঃপ্রীঃ । জগদ্বলস্য হিনত্যাঙ্ককারং ॥
* যকার যয়েন প্রবৃত্তা হি বৃত্তিঃ । তবেং সোমরাজী তথা শঙ্কনারী ॥

১৩ । সোমরাজী ।

প্রতিজ্ঞা প্রকাশে, পরে দেহ ত্রিফা ।

দিবে দান যাহে হবে মোর বাঞ্ছা ॥ ৬৬ ॥

বলে ভূপবান, সুধামিষ্ট বাক্যে ।

হয়ে আছি মুগ্ধা, শুনে তোর বীণা ॥ ৬৭ ॥

উৎকৃষ্ট । সপ্তাক্ষরী বৃত্তির্যথা ।

১৪ । ন ন গি মধুমতী ।

রবিদ্রহিত্ত্বতটে বনকুসুমভটিঃ । বাসিত মধুমতী বদনমধনমুদা ।

* সকলবসুমতীবিদিত্ত্বভিত্তমভে । নগণ নগণ টগ রচয় মধুমতী ।

উৎকৃষ্ট । সপ্তাক্ষরী বৃত্তিঃ ।

১৪ । মধুমতী ।

শপথ করি ধনী, প্রিয় বচন কহে ।

দিব তব চরণে, যদি শক্তি রহে ॥ ৬৮ ॥

১৫ । কুমারললিতা জস্গাঃ ।

মুরারিতনুবলী কুমারললিতা সা । ব্রজৈগনয়নানিঃ ততান মুদমতীঃ ।

১৫ । কুমারললিতা ।

কি চাহ মম কাছে, প্রকাশ কর বাক্যে ।

কি জানি কুলবান, মনে কি তব আশা ॥ ৬৯ ॥

১৬। মঙ্গলো স্যামদলেখা ।

১৭
রক্তে বাহুবিলম্বাদ্ভীজামদলেখা । লগ্নাতুমুরশত্রো কন্তুরীরসচর্চা ॥

* দীর্ঘং চেৎ জয়মাদৌ ভৎপশ্চাৎ লঘুযুগ্মং । অস্তে স্যাদ্ভ্রুকুযুগ্মং
ন্যাসাৎ স্যামদলেখা ॥

১৬। মদলেখা ।

১৭
পদ্মাক্ষী শুন তরী, ত্রীকৃষ্ণে ভূমি ভূল্যা ।

বংশী বাজ করে সে, হস্তেতে তব বীণা ॥ ৭০ ॥

অনুষ্টুপ্ । অষ্টাক্ষরা বৃত্তির্ঘণ্যঃ

১৭। চিত্রপদা যদি ভৌ গো

১৮
যামুনাসকভদ্রদেশে গোপবধূজলকেন্দ্রো ।

কংসরিপোর্গতিলীলা চিত্রপদা জগদব্যাং ॥

১৯
* ভবিতম্ভং দ্বিগযুক্তং পদগনানথনিকৃতং ।

সজ্জনচেতসি বৃত্তং চিত্রপদাভিধবৃত্তং ॥

অনুষ্টুপ্ । অষ্টাক্ষরা বৃত্তি ।

১৭। চিত্রপদা ।

২০
নীলম্বনাকৃতি দেহী, গোপবধূমনহারী ।

তাদৃশ নীলিম রূপে, শ্যামতনু ভূমি নারী ॥ ৭১ ॥

১৮। ভান্তলগা মাণবকং ।

১ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চঞ্চলচূড়ঞ্চপলৈবৎসকুলৈঃ কেলিপরং ।

ধ্যায় সখে স্ত্রেরমুখং নন্দমুখং মাণবকং ॥

১ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

* যত্র পুরস্তাদ্ভগণঃ স্যাৎ পরস্তো ভক্তস্তগণঃ ।

মাণবকঃ সপ্রাথিতশ্ছন্দসি মো গো নিহিতঃ ॥

১৮। মাণবক ।

১ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বন্ধুবিয়োগী তুমি বা, মাদৃশ দুঃখী রমণী ।

জ্ঞানমুখী প্রাণ দহে, বড় বিনা যেন মণী ॥ ১২ ॥

১৯। মো মো গো গো বিভ্রাম্বালা ।

১ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বাসোবলীবিভ্রাম্বালা বহ্নিপ্রেরী শাক্রচাপঃ ।

যস্মিনাস্তাং তাপোচ্ছিতস্তা গোমদাঙ্কঃ কৃষ্ণাঙ্গোদঃ ॥

১ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

* দীর্ঘা যস্যামকৌ বর্ণা বিভ্রামঃ স্যাদেদৈববৈশ্ব ।

গৌড়ক্ষেত্রকৌলীনাথ প্রোক্তা ব্রহ্মবিভ্রাম্বালা ॥

১৯। বিভ্রাম্বালা । ৪ বক্তি ।

১ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মেঘাচ্ছমে-চন্দ্রাদিত্যে, ভস্মাচ্ছমে বজ্রজ্বলে ।

সামংকালে আলো ঢাকে, বিচ্ছেদে তরুণা বাল্য ॥ ১৩ ॥

২০। মো ব জৌ সমানিকা তু ।

১ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যস্য কৃষ্ণপাদপদ্মমস্তি হস্তভাগমহা ।

খীঃ সমানিকা পরেণ নোচিতোত্র মৎসরেণ ॥

২০ । সমানিকা ।

শ্যামবর্ণ দেখি তোর, চিন্তি সেই চিন্তাচোর ।
ক্লেশযুক্ত আস্য দেখি, ভাবি মোর তুলা ছুঃখি ॥ ৭৪ ॥

২১ । প্রমাণিকা জরো নগো ।

পুনাতু ভক্তিরচ্যুতা সদাচ্যুতাজ্জিগ্মষয়োঃ ।
অতিস্মৃতিপ্রমাণিকা তবায়ুরাশিতারিকা ॥
নগস্থিতির্নিরন্তরা প্রমাণিকাঈকাকরা ।
ইয়ং গঠৈরুদীরিতা নগস্বরূপিণী হিতা ॥

২১ । প্রমাণিকা ।

দ্বিধামতে হলে সখী, কিমে প্রিয়ে হবে সুখী ।
পাণ্ডুগে প্রকাশিলে, অদেয় নাহি ভূতলে ॥ ৭৫ ॥

২২ । ন ভ ল গা গজগতিঃ ।

রবিসুতাপরিসরে বিহরতো দৃশি হরেঃ ।
ত্রৈলোক্যগজগতির্মুদমলং ব্যতমুত ॥
অবতু বো গিরিসুতা শশিভূতঃ প্রিয়ভমা ।
বসতু মে হৃদি সদা ভগবতঃ পদযুগং ॥

২২ । গজগতি ।

দৃঢ়মতে সবিনয়ে, কহিল ভূপতিসুতা ।
কহ তব প্রিয় কিবা, করিব হে শশিসুখি ॥ ৭৬ ॥

ব্রহ্মী । নবাকরা ব্রহ্মির্থা ।

২৩ । ভুজগশিশুভূতা নৌ মঃ ।

..... ৭ ৮ ৯

ব্রহ্মতটনিকটকোণী ভুজগশিশুভূতা যামীঃ ।

মুররিপুদলিতে নাগে ব্রজজনমুখদা বাজুঃ ।

ভূতেভ্যহ মৃতা ইতি ব্রতা ইতিচ কেচিৎ ॥

ব্রহ্মী । নবাকরা ব্রহ্মি ।

২৩ । ভুজগশিশুভূতা ।

..... ৭ ৮ ৯

নটবর তরুণীবেশে, গদগদ মন উল্লাসে ।

জর জর মদনামাতে, মৃদু মৃদু মধু সজ্জায়ে ॥ ৭৭ ॥

* ২৪ । রূপামালী ।

..... ৭ ৮ ৯

অকোণান্না বর্ণা যজ স্তাঃ সর্কে দীর্গাঃ সর্পেশেনৈকং ।

রূপামালীসংজ্ঞং তদুত্তং যস্মিন্শেষতঃ কেদামুদ্বৃতং ॥

* ২৪ । রূপামালী ।

..... ৭ ৮ ৯

বিচ্ছেদোত্তাপে তপ্তা ক্লিষ্টা, যে ভাবে স্থানা টৈহনে রাগে ।

তাদৃক দক্ষা বিচ্ছেদে আমি, প্রেমার্থে তিফাতে আসক্তা ॥ ৭৮ ॥

২৫ । স্যামগিমধ্যং চেদ ম নাঃ ।

..... ৭ ৮ ৯

কালিয়ভোগাভোগগতস্তম্ভগিমধ্যাক্ষীতরুচা ।

চিহ্নপদাভোনন্দমুতশ্চারু ননন্ত স্মরমুখঃ ॥

..... ৭ ৮ ৯

* আদি ভুরীয়ং পঞ্চমকং ষষ্ঠমধ্যস্ত্যং স্যাদগুরু চেৎ ।

ইন্দ্রিয়বেদেদ শ্চেদ্বিরতি স্তম্ভগিবন্ধং গ্রাহ কণী ।

২৫। মণিময়া । ৫।৪ যতি ।

নাগর রুফে হুংথ যটে, বন্ধু বিহীনে হীনদশা ।
কর্মবশে ভূভাগ্যফলে, মানবিপাকে আমি কুশা ॥ ৭৯ ॥

২৬। স জ রৈ ভু জঙ্গমতা ।

০ . ০ . ০ . ০ . ০ . ০
তরলা তরঙ্গরিকির্ভর্যমুনা ভুজঙ্গমতা ।
কথমেতি বৎসচারকশ্চপলঃ সৈদব ভাং হরিঃ ॥

২৬। ভুজঙ্গমতা ।

০ . ০ . ০ . ০ . ০ . ০
নিজ মান আঙনে দিয়া, দহিয়াছি লাজ তৎসনে ।
হইয়াছি বন্ধু লাগিয়া, ভ্রমণে রতা বনে বনে ॥ ৮০ ॥

* ২৭। কমলা ।

০ . ০ . ০ . ০ . ০ . ০
দ্বিগুণ ন-গণ সহিতঃ সগণ ইহ হি বিহিতঃ ।
কপিপতিমতিবিমলা ক্ষিতিপ ভবতি কমলা ॥

* ২৭। কমলা ।

০ . ০ . ০ . ০ . ০ . ০
বিষম বিরহ অনলে, অবিরত তনু দহিছে ।
কহি কিছু হিতকথনে, শ্রবণ করহ স্নাতগে ॥ ৮১ ॥

পঞ্জিক্তিঃ । দশাকরাহিত্তির্যথা ।

* ২৮। সারবতী ।

০ . ০ . ০ . ০ . ০ . ০
চৈতন্যগজিতয়ং ক্রমতঃ স্যাদ্গুরুবস্তগতোহত্র মতঃ ।
শ্রীযশবন্তনৃপপ্রথিতা সারবতী কবিত্তিঃ কথিতা ॥

পঙক্তিঃ । দশাঙ্করা ইতি

* ২৮ । সারবতী ।

প্রেম সুখাবহ জীবচয়ে, যোগবিদায়ক সর্দশাত ।
মৃষ্ট হয়েছিল সত্ত্বগুণে, স্বচ্ছ সুনির্মল রূপ পাবে ॥ ৮২ ॥

প্রেম যথা অপিকার করে, মান কি গৌরব ভুক্ত তথা ।
মানবশে হয় গর্ব মনে, গর্বিত বঞ্চিত সখা-সুখে ॥ ৮৩ ॥

* ২৯ । হংসী ।

স্যাচ্ছেদ্যর্ণো ম ভ ন গগতঃ পশ্চাদীর্ঘো বিপুলকণ্ঠঃ ।
হংসী খ্যাতা ঐতিহ্যমতি স্তম্যাং কেদাং ন ভয়াতি মতিঃ ॥

* ২৯ । হংসী । ৮১৬ যতি ।

যে দেহে গর্বগরল রহে, নিশ্চিত প্রেমামৃত মৃত তথা ।
মান ত্যাগে সব শুভ ঘটে, নানা দোষাকর ঘৃণিত সে ॥ ৮৪ ॥

৩০ । রুকুবতী সা বত্র ত ন স্গৌ ।

কায়মনোবাক্যঃ পরিশুদ্ধৈঃ বস্যা সদা কংসদ্বিবি ভক্তিঃ ।
রাজগদে হর্ষ্যালিরুদারী রুকুবতী বিঘ্নঃ খলু তস্যা ॥
রূপবতীয়ং কচিৎ কচিৎ চম্পকমালা ॥

* অক্ষরপংক্তিঃ স্যাৎ দ্বিগুণা চে-দক্ষরপংক্তেরক্ষরপংক্তিঃ ।

• বত্র বিরামঃ সা কথিতাষ্টদ্যচ্চম্পকমালা ইতিবিশালা ।

৩০ । রুক্মবতী । চম্পকমালা ।

মান সদা মোশে সব ধর্মের, মানস দাহার্থে পটু মান ।
রাজসুতা মানে ভূমি দীনা, দান করা ভালো ইহ মানে ॥ ৮৫ ॥

৩১ । দেয়া মতা ন ত ন গৃহীত ।

পীড়া মদ্য মধু মধুপালী কালিন্দীয়ে তটবনকুঞ্জে ।
উদ্বীবাণ্ডী ব্রজজনরায়াঃ কামাসক্তা মধুজাত চক্রে ॥

৩১ । মতা ।

মানে মানী হয় অপমানী, মানে গ্লানী ইহ পরলোকে ।
মানপ্রেমে পরম বিরোধী, মানে দাহে অবিরত শোকে ॥ ৮৬ ॥

অরিতগতিশ্চ ন জনৈগঃ ।

অরিতগতি ব্রজযুবতিস্তরঙ্গিসুতা-বিপিনগতা ।
মুররিপুণা রতিগুরুণা পারিরমিতা প্রমদমিতা ॥

* যদি দশমং গুরু বিহিতং বিশিখ্যমিতং সুকবিহিতং
অমৃতগতিঃ ফণিকথিতা দলযতিকা নৃপবিরতা ॥

৩২ । অরিতগতি ।* ৫ যতি ।

শুন তরুণী নৃপছহিতে, নিবিড় বনে রহ কি স্মৃথে ।
বঁধু বিহনে চকিত মনে, তব কি দশা বল স্মৃথি ॥ ৮৭ ॥

৩৩ । ন র জ গৈ ঙ্গে বৈমোরমা ।

.....
ভরনিজা ভটে বিহারিণী ব্রজবিলাসিনী বিমাসক্তঃ ।

মুররিশোভনঃ পুনাতু বঃ স্কৃতশালিনাং মনোরমা ॥

৩৩ । মনোরমা ।

.....
অরিত মান দেহ যাচকে, নতত থাকিবে সুখী মনে,
বিরহ-বেদনা হবে ক্ষমা, প্রণয় বাড়িবে সখা মনে ॥ ৬৮ ॥

ত্রিকুপ্ । একাদশাক্ষরা রুতিযথা ।

৩৪ । সাদিস্রবজ্জা যদি তো জ গো গঃ ।

.....
গোষ্ঠে গিরিঃ সব্যাকরেণ ধূজা রুষ্টেস্রবজ্জাহতিযুক্তরুকৌ ।
যো গোকুলং গোপকুলঞ্চ সুস্থং চক্রে স নো রক্ষতু চক্রপাণিঃ ॥

.....
* আদ্যদ্বয়ং পঞ্চমকং তুরীয়ং চৈদকটমং দীর্ঘধুপাদ্যমন্ত্যং
তহীন্দ্রবজ্জা তবসংখ্যাবর্ণৈরুক্তা নৃপ শ্রীযশবন্তসিংহ ॥

ত্রিকুপ্ । একাদশাক্ষরা রুতি ।

৩৪ । ইন্দ্রবজ্জা ।

.....
মানে যথা আমি করেছি দক্ষ, তাহুক তুমি তাগ কব মমানে
ভাবেতবে তুল্য হবে সখীতা, প্রেমে রণে যোগ্য সদা সমানে ॥ ৬৯ ॥

১২০৪ ০০৭৮ ০০১০
* দীর্ঘাবধাঃ পঞ্চষষ্ঠাং পরো দ্বাবস্তোপায়েনো যেনমতির্কৈদাশ্বলঃ ।
গৌড়ক্ষেত্রম্পাতে বংশহংস প্রোক্তা হৃতিঃ শালিনীনাংধেয়া ॥

৩৭। শালিনী । ৪। ৭ যতি ।

১২০৪ ০০৭৮ ০০১০
বীণায়ন্ত্রে গীত বান্তে সমর্থ্য, স্বন্দারগো যচমানা অনাথা ।
তানে মানে গাইবে মানলাভে, দেশে দেশে রাশিক নামগাথা ॥
৯২ ৭

৩৮। উর্ধ্বনিভ নামক হুতন হুমঃ ভাষায় প্রস্তুত
করা গেল । ইহার সংযুক্ত নাই ।

৩৮। উর্ধ্বনিভ ।

১২০৪ ০০৭৮ ০০১০
শ্রীরাগে তুমি চিত্ত কর যাবে, সে মানে তব পায়ে ধরি নাথে ।
গাধাণী সম্ টৈলে তবু মৌনী, কঁাদালে কত মিথ্যা অপরাধে ॥
৯৩ ৭

৩৯। বাতোর্ধ্বীয়ং গদিতা ছৌ ত গৌ ৯৩ ।

১২০৪ ০০৭৮ ০০১০
ধাতা সূর্তিঃ কণমপাচুতল্য শ্রেণী নাম্নাং গদিতা হেলয়াপি ।
সংসারেহস্মিন্ হুরিতং হৃতি পুংসাং বাতোর্ধ্ব্য পোতখিবাভোখিমপ্য ॥

৩৯। বাতোর্ধ্ব্য ।

১২০৪
বাক্যাত্ম্যে নৃপবালা প্রফুল্ল্য, সন্দিকান্তে নিজ নাথে বিরাজে
ভূমীপুষ্ঠে ধরনবজ্রাঙ্কুশাঙ্কে, দৃষ্টে রাধা চলবাক্যে পরীক্ষে ॥ ৯৪ ৭

৪০ । মো গো নৌ গো ভ্রমরবিলসিতা ।

মুখে মানঃ পরিহর ন চিরাত্মরূপান্তে সকলয়তু হরিঃ ।

কুলা বলী ভ্রমরবিলসিতা ভাবে শোভাং কলয়তি কিমু তাং ॥

৪০ । ভ্রমরবিলসিতা ।

নব্যা যোগী ভূমি যুবতি সতী, ভিক্ষা আশে ভ্রম গহন বনে ।
মানে ভিক্ষা দিব মনসহিতে, অগ্রে কিঞ্চিৎ শুনি বল ললনে ॥

৯৫ ॥

৪১ । সাদনুকূলা ভ ভ ন গ গা শ্চেৎ ।

বল্লববেশা মুররিপুমূর্তি গোপমৃগাক্ষীকৃত্তরতিপূর্তিঃ ।

বাহুভসিত্যে প্রণতিপরম্য সাদনুকূলা অগতি ন কমা ॥

৪১ । অনুকূলা ।

বন্ধু বিমোহে মন পরিতাপে, আগুন যোগে হত করি মানে ।
সঞ্চিত বিত্তে পরিহরি পূর্বে, ইচ্ছ কি কার্য্যে পরধন ভিক্ষা ॥ ৯৬

৪২ । রাঃ পটন ন র ল টগ রথোদ্ধতা ।

রাপিকা দধিবিলোড়নস্থিতা কৃষ্ণবেগুনিদরথোদ্ধতা ।

বামুনঃ ভটনিকুঞ্জমঙ্গলা না জগাম নলিলাহতিছল্যে ॥

রাঃ পরো যদি গণো ন সংজকো রত্নতো লম্বুতর নিবেশিতো ।

গৌড়বংশভিলকপ্রকাশিতা সা ভদ্রা করিকূলে রথোদ্ধতা ।

৪২। রণোক্তা ।

মাধবে পরিচিভা কি সাধনে, স্ত্রীভাত ভূমি কি ক্লক দেখিলে ।
ক্লক সে নিরপরাধ কেমনে, হে পিতৃ পুত্রঃ কিংবা বিচারিণে ॥
৩৭ ॥

৪৩। স্বাগতা র ন ক টে গ জ্ঞান ।

যস্য চেতসি সদা মুরটবরী বঙ্গবীজনিয়োদা ॥ স্বাগতা ॥
তস্য স্তনমমরালয়ভাজঃ স্বাগতান্নরকরঃ সুরবান ॥
* রৌ গগোহং ন গগো ভগগোহং ॥ স্বাগতান্নরকরঃ সুরবান ॥
স্বাগতেন্তি যশবন্ত নরেশ স্বস্তুরানয় নরো মজমীল ॥

৪৩। স্বাগতা ।

কাতরে হরি কহে করযোড়ে, আমি মনরহিতা পনহীনা
যে প্রয়োজনবশে করি ভিক্ষা, সে কথা বিবরিতে বুক কাটে ॥
২৮ ॥

৪৪। দোষকমিচ্ছতি ভিত্তিহীনঃ ।

দেব সন্দোষ কদম্বভলম্ব শ্রীপদ ভাবকনামপনং মে ।
কণ্ঠলেহসুবিনিগমকালে স্বপ্নমপি কণমেম্মতি যোগং ॥
* নক্ষরবক্ৰভুবি ক্ষিতিপালী যুর্জিহ্ম নভিত্তমর্জিকৃপাণ
চেষ্টগগজিতয়ং গুরুযুগ্মং দোষকবৃত্তমুশস্তি ভদ্রানী ॥

ছন্দঃকুম্ভম ।

৪৪ । দোখক ।

মান তরে হইয়া অপমানী, মান বধে কৃতমানস আমি ।
আপন মান বিনাশ হয়েছে, নাশিব অন্য ইহা অভিলাষী ॥১৯॥

৪৫ । স্যামোটনকং ত জ জাশ ল ধৌ

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১
রক্তে খলু মল্লকলাকুশল শচানুরমহাভটমোটনকং ।
যঃ কেলিলয়েন চকার স মে নংসাররিপুং পরিমোটয়তু ॥

৪৫ । মোটনক ।

দানে কর মানস ভুঁই হয়ে, রাখে তব আপদ দূর হবে ।
মানে যদি নাশিব দান লয়ে, তাহে মম অক্ষয় কীর্তি হবে ॥১০০॥

৪৬ । শ্যেনাদীরিতা র জৌ লরৌ গুরুঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১
যস্য কীর্তিরিতু কুম্ভচন্দন-শোনাশেষলোকপাবনী সদা ।
জাহ্নবীৰ বিশ্ববন্দ্যবিভ্রদা তং তজামি ভাবগম্যমচুতং ॥

৪৬ । শ্যেনী ।

কুম্ভ সে অমূল্য রত্ন রাধিকে, ব্রহ্মরূপ লিপ্ত বিশ্ব পালনে ।
সৃষ্টি নাশ রক্ষণার্থ চিন্তিয়া, জন্ম বিশ্বভারনাশকারণে ॥১০১॥

ছন্দঃকল্পম ।

৪৯। তদ্রোহবংশ। প্রথমাকরে গুরো ।

দৈত্যোহবংশাশ্রিতদীপদীপতিঃ পীতাবরো হসৌ জগতাং তমোপহঃ ।

যস্মিন্মনম্ভুঃ শলভা ইব স্বয়ং তে কংসচানুরমুখা মখদ্বিবঃ ॥

* বংশস্থলভে যদি পূৰ্ণমক্ষরং দীৰ্ঘং প্রযুক্তং কবিতাবতারকৈঃ ।

গৌড়াবনীনাথকুলপ্রকাশক স্যাদিদ্রবংশেতাতিধানতস্তদা ॥

বংশস্থবিলেদ্রবংশচরণোভবঘটিতাশচতুৰ্ণপ্রস্তারীয়াদ্যন্তব্যতিরিক্ত-
চতুর্দশপ্রকারা উপজাতয়ো ভবন্তি ॥

৪৯। উদ্রবংশ ।

রাধা তবে হাস্যমুখে কহে কথা,

সে নির্দয়ে নাহি দয়া সুবাসনা ।

হে যোগসিদ্ধে শুন সত্য ভারতী,

নিন্দা নহে তার চরিত্র বর্ণনা ॥ ১০৪ ॥

৫০। অসৌ জস যুতো জলোদ্ধতগতিঃ ।

ষদীয় হলভো বিলোক্য বিপদং কলিন্দতনয়া জলোদ্ধতগতিঃ ।

বিলাসবিপিনং বিবেশ সহসা করোতু কুশলং হলী স জগতাং ॥

৫০। জলোদ্ধতগতি ।

মুরারি-চরণে প্রশুঙ্ক মননে, কঠোর তজনে নিযুক্ত তজকে ।

তথাচ করুণা-বিহীন হৃদয়ে, স্বতন্ত্রনিচয়ে ঘটায় বিদগ্ধা ॥ ১০৫ ॥

৫১। ভুজঙ্গপ্রয়াতং চতুর্ভিষকটরঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

সদারায়জজ্ঞাতিভৃত্যো বিহার স্বমেতং হৃদং ক্রীড়নং লিপ্সমানঃ ।

ময়া ক্লেশিতঃ কালিয়েখং কুরু ত্বং ভুজঙ্গপ্রয়াতং ক্রুতং সাগবায়

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

শশঃপূরকপূরসম্পূরিভাশ স্বনামিহুদুদিকাগাশপ্রকাশঃ ।

যকটেরচতুর্ভিভুজঙ্গপ্রয়াতং ক্রিয়াকর্মা কণে কৃৎসং ন প্রয়াতং ৫

৫১। ভুজঙ্গপ্রয়াতং ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

ভজ্ঞে যে রমাদল্লভে যোগবাত্ত,

যটে তার ভাগো সুদারিত্য তিফা ।

রহং শোক তাপে বিবর্তী মনেতে,

গৃহে কাননে ভূন্য জন্মে তিতিক্ষা ॥ ১০৬ ॥

ইহার আর দশটি উদাহরণ প্রথমে বন্দনার মধ্যে যন্ত্র, ক্লে

৫২। স্বশোভনকল্যেভ্যস্তমিহ

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

যশুনাতটনচ্যুতকলিকলা লসদজ্জিহবোরুহমঙ্গলিতঃ ।

মুদিতোঃ টকালরপনেতুমঘং যাদ বচম্ভান জন্ম নিজং সফল

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

* স্বশোভনকল্যেভ্যস্তমিহ সগঠৈরিহ বেদমিতং সূন্য

শুভতোটকরতমিদং বিহিতং তমুভ্যেভ্যস্তমিহ লদয়ে নিহিত

৫২। তেটক ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

প্রণয়ে পরিশুদ্ধমনে পুলকে, যত গোপবধু হরিভক্তি

বিরহানলদক্ষমনা সকলে, কুলমান তিয়াগিল কৃষ্ণকরে ॥

৫৩। কীর্তিতমা চকুরেকিকা অগ্নিণী ।

১ ১ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

ইন্দ্রনীলোপলেনেব যা নির্মিতা শাতকুন্তজবালকৃতা শোভতে ।
নবামেষচ্ছবিঃ পীতবাসা হরে হুঁর্তিরাস্তাং নমৈবোরসি অগ্নিণী ॥

১ ১ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

* রা যদা স্যাস্তকুন্তসংখ্যাকা ভূপতে গ্রাহ তাং অগ্নিণী নামতঃ সম্মতে
যাং সমাকর্ণ্য কর্ণদ্বয়ে কন্যা বা নো রসো যাতি পীযুষনারস্য বা ॥

৫৩। অগ্নিণী ।

১ ১ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

শক্রভাবে ভজে দৈত্যভক্তে সদা,
চক্রহস্তে সবংশে বধে সে জনে ।
সিন্ধুমারে রহে তীভ শঙ্খাসুর,
নাশ তারে করে কৃষ্ণ নিকারণে ॥ ১০৮ ॥

৫৪। বাণাশ্বেশ্বিনী ঐবশ্বদেবী ম মৌ যৌ ।

১ ১ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

অর্চনেনোযাং স্বং বিহায়ামরাণামট্টভেটনকং বিগুমভার্চা ভক্ত্যা ।
ভদ্রাশ্বেশ্বিনীর্ভজতে ভাবিনী ভে ভাতঃ সম্পমারাদনা ঐবশ্বদেবী ॥

৫৪। ঐবশ্বদেবী । ৫।৭ যতি

১ ১ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

খ্যানে যাগে যজে জপে কীর্তনে বা,
প্রেমো যোগে কিম্বা ভজে দ্বেষভানে ।
অঙ্গীয়াসে ভজে নহে সিদ্ধকামী,
চিন্তে কে পারে সে দয়াহীন কৃকে ॥ ১০৯ ॥

৫৫ । প্রমিতাক্ষরা স জ স সৈঃ কথিতা ।

..... ১২

অমৃতসা সীকরমিবোদগিরতী রদমৌক্তিকাঃ শুভদ্রীক্ষুরিভা ।

প্রমিতাক্ষরা মুররিপো ভগিতি ব্রজস্বত্রম'নবিকহার মনঃ ॥

..... ৯

* সগগাং যদীহ জগনো নিহিতঃ সগগ স্তোত্রাঃ । সগগো বিহিতঃ ।

যশবন্তভূপ কবিভিঃ কথিতা প্রমিতাক্ষরতি কথ্যতি প্রথিতা ।

৫৫ । প্রমিতাক্ষরা ।

..... ৯

শুন যোগিনি প্রণয়কানরনে,

যত গোপিকা ভজিষু সে হরিকৈ ।

নহি দৈতা শত্রু তবু ক্লক্য কিসে,

বিরহাগ্নিবাণ ধরি দধু করে ॥ ১১০ ॥

৫৬ । দ্রুতবিলম্বিতমাহ ন ভৌ ত প্রৌ ।

..... ১১

তরণিজাপুলিনে নববল্লবী-পরিমদা সহ কোকিলকুলোৎসাহ ।

দ্রুতবিলম্বিতচাক্রবিহারিণঃ হরিমহৎ হৃদয়েন কমা বাক্য

..... ১১

* নগনভৌ তগনৌ রগনস্তভৌ যদি তবৈং যদবাস্ত ময়ীপ্যেত

দ্রুতবিলম্বিতমেতদুদীরিতং কবিবটররতিভো বিদিত্যং হিদিং

৫৬ । দ্রুতবিলম্বিত ।

ফলত ক্লক্য সুনিষ্ঠুর নাগরে,

বল কি পাতক গোপববুৰপে ।

শিথিল সে বধিতে কুলকামিনী,

শিশু যবে ছিল নাশিল পুতনা ॥ ১১১ ॥

উদাহরণান্তর [ভাব্যকবিতাস্তর ১৭ সংখ্যা হইতে ২১ সংখ্যা পর্যন্ত দেখ।

৫৭। নন্দার র স্বচিহ্না তু মন্দাকিনী ।

..... ৭ . ৯ ১০ ১২

বজ্রদয়াবিধৌ বভৌ সজ্জতা পদজলরুহি যস্য মন্দাকিনী ।

সুরনিহিতসিতামুজ্জলিত্তা হরতি ভগবৎ স পীতাম্বরঃ ॥

৫৭। মন্দাকিনী ।

..... ৭ . ৯ ১০

কখন সরল ভাব ক্রোধে নহে, বরণ সদৃশ ভাব কালো হৃদে ;
নবজলধর দৃশ্য নীলপ্রভা, অশনি বিজলি কিন্তু অভ্যন্তরে ॥১১২॥

৫৮। ন য সহিতৌ নৌ কুসুমবিচিত্রা ।

বিপিনবিহারে কুসুমবিচিত্রা কুতুকিতগোপীনহিতচরিত্রা ।

সুররিপুমুর্জিমুখরিতবংশা চিরমবতাদ্বস্তরলবতংসা ॥

..... ৫ ৬ . ১১ ১২

* দ্বিগুণপদক্ষেপশিবদশায়াঃ কুসুমবিচিত্রা ভবতি ভদেয়ং ।

রসরসবর্ণেণ বভিরুদিতা স্যাৎ হৃদি দয়িতাৎ সুখয়তি কান্তং ॥

৫৮। কুসুমবিচিত্রা । ৬৬ যতি ।

..... ৫ ৬ . ১১ ১২

খরতর দংষ্ট্রী মধুকর কালো, মধুযুত পদ্মে অনুগত ভালো ॥

হরষিত চিত্তে গুণু গুণু গানে, সতত অবাদে রত মধুপানে ॥১১৩॥

৫৯। ইহ বদ তামরসং ন জ জা যঃ ।

..... ৫ ৬ . ১১ ১২

ক্ষুটমুখনামকরন্দননোজ্ঞং ব্রজললমানয়নানিনিপীতং ।

তব মুখভামরসং মুরশক্রৌ হৃদয়তড়াগবিকাশি মমাস্ত্র ॥

৫৯ । তামরস ।

কমলবনে মকরন্দ ফুরালো,
তাজি কমলে গতি অন্য ফুলেতে ।
অতিশয় নাক্ষর সম্পদকালে,
অকরণ চিত্ত সদা বিপদেতে ॥ ১ : ৪ ॥

৬০ । ভবানী ন জা বগ মানিতী জরো ।

উহ কলসাত্তা নকে ললনিনে মধুবসমৌবল্যে বৈশাখ ।
কুসুমকৃতনিচচাভাভেভবামলিঙ্গি দুর্ভাগ্যে ধলিতী দুঃখ ॥
সমুনা কাপি ॥

৬১ । মালতী ।

অহিকুল-নীলনিভা তনু ধরে,
খলমতি বক্রগতি ক্রমে চলে ।
আবরত বাক্তিত জীব নাশিতে,
দশন সুতীক্ষ্ণ সদা হলাহলে ॥ ১১ : ১ ॥

৬২ । দীর্ঘসারবতী—এই ছন্দ ও ছন্দের নাম স্মৃতন
প্রস্তুত হইল, ইহার সংস্কৃত নাই ।

৬৩ । দীর্ঘসারবতী ।

কোকিল-কজ্জলকাস্তি কলেবর, মাতৃবিবাক্তিত বায়সপানিত
সে তবু বায়সবংশ বিনাশক, মিত্রজনে পরিপীড়ন মানস ॥ ১১ : ২ ॥

অতিজগতী । ত্রয়োদশাকরা বৃত্তিৰ্যথা ।

৬৪ । ত্র্যাশাভির্মন জ র পাঃ প্রহর্ষনীয়ং ।

গোপীনাথদরসুখারসনা পাতৈরুত্থস্তনকলমোপগৃহ্নৈশচ ।

আশটৈর্দ্যাপি রতিবিভ্রমৈর্মুরারেঃ সংযারে মাতরভবং প্রহর্ষনীহ ॥

১২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩

যত্র স্মার্মন জরসংজ্ঞক। গণা পো বিপ্রাযাগ্রিতি রুথ নিষ্ক্লিষ্টতশ্চ বর্ণং ॥

ভোগীক্রে কথয়তি স প্রহর্ষনীস্তাং জানীহা। ক্ষতপদমে যথার্থমামীং ।

অতিজগতী । ত্রয়োদশাকরা বৃত্তি ।

৬৪ । প্রহর্ষনী । ৩১০ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩

ফিড়া সে বিহগ বিশেষ বর্ণ কালো,

নিশ্চিহ্ন ভ্রমণ করে বুথে খমার্গে ।

ত্র্যাশা নিজ গৃহ দাঁহনে গৃহভে,

অনন্দে খচর নিগর দুমপানে ॥ ১১০ ॥

৬৫ । জ ভো স জো গিতি কচিরা চতুর্গুটহঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩

পুনাতু বো চরিত্তিবাসবিভ্রম। পরিত্তদুজ্ঞকচিরাঙ্কনায়রে ।

সমীরণোজসিতভাস্তরালগো যথা মকত্তরগতনালভূতহঃ ॥

৬৫ । কচিরা । ৪১৯ যতি ।

কুবাসনা থলহৃদয়ে সদা রহে,

মহামুখী সূজনগণের পীড়নে ।

প্রবঞ্চকে কখন করে কি ভাবনা,

অকারুণে সরল মনে দিতে ব্যথা ॥ ১১১ ॥

৬৬। প্রভাবতী।

এতে কমান্ডভঙ্গসংজ্ঞকা গণা গচ্ছান্ততো যদি নিহিতো মহীপতে
বেটদগ্রহৈর্ভবতি যতিশ্চ শোভনা নাগাধিপো বদতি তদা প্রভাবতীঃ

৬৬। প্রভাবতী। ৪।৯ যতি।

কালো কদা বিহিত ন হ মহোৎসবে,
সে কারণে ত্যজিল তথা মহৎসবে।
কালো করে মলিন বিবর্ণ শুভকে,
মিথ্যা নহে শুন বলিহে সুলোচনে ॥১২১॥

৬৭। বেটদরষ্ট্রকৃত্তৌ বস গা মন্তময়ুরঃ।

লীনানুভায়তময়ুরধ্বনিকান্তং সূতামীপাণো দিপয়োদানিলরমাং ।
কামক্রীড়াকৃষ্টমনা গোপবৃতিঃ কংসধ্বংসী নিজ্ঞনরন্দাবনমাণ ॥

৬৭। মন্তময়ুর। ৪।৯ যতি।

সংসারেতে গোচর সর্বে তম কালো,
টৈদন্তো চৌরে যার বলেতে বলশালী।
ব্যাস্ত্রে নাগে রাক্ষস যক্ষৈ সহকারী,
হিংসার্থে সে সাহসদাতা নিশিযোগে ॥১২২॥

* যদিচ মূল নিয়মের ৩২ হইতে ৩৩ সঙ্গ্যক পর্য্যন্ত পাঁচটি ভাষা করিতা, প্রভাবতী ছন্দ বলিয়া প্রস্তুত হইয়াছিল। কিন্তু ভাষাতে অনবধানতা বশতঃ দুইটি বর্ন স্থান ও বর্থাস্থানে যতি বিহীন হইয়া পড়িয়াছে, সুতরাং ব্রহ্মঅস্তা নামে একাদশাকরা যতিরহিত অতিরিক্ত ছন্দঃ বলিয়া ভাষাকে ব্যবহার করা যাইবেক।

৬৮। ন যুগল ন যুগল টগরিতি চণ্ডী ।

জয়তি দিতিকরিপুতা ওবলীলাকুণ্ডিকবলকরকালিয়মৌলো ।
চরণকমলযুগচাপলচণ্ডী পদমধুরুচিজিতভোগমধিক্রীঃ ॥

৬৮। চণ্ডী ।

অধিক কি কব অখিলে যত কালো,
অমুগত কখন নহে অসবণে ।
অপর বরণ মকলে যদি পশে,
কলুষিত বিরূত করে নিজ ভাবে ॥১২৩॥

৬৯। স জ সা জ গো চ যদি মঞ্জুভাষিনী ।

অমৃতোদিশীতলকরণে লালয়ন্তুমুকাস্তিরোচিতবিলোচনো হবৈঃ ।
নিয়তং কলানিধিরসীতি বল্লবী মুদমদ্যুতৈ বাধিত মঞ্জুভাষিনী ॥
সুনন্দনীতি শব্দো ॥

৬৯। মঞ্জুভাষিনী ।

উপমা কথা শুন তবে বরাননে,
মরলাস্তরে তজিনু কৃষ্ণনাগরে ।
করি কৃষ্ণমঙ্গ তবু দে পৃথক্ রহে,
বহু চিস্তিলে হরির ভেদ না মিলে ॥১২৪॥

৭০। ন ন ত ত গুরুতিষ্ঠাক্ষিকাতুতিঃ ।

শরদমুতুরুচচক্রিকাকালিতে দিনকরভনয়াভীরদেশে হরিঃ ।
বিহরতি রতসাহস্রবীতিঃ সখ্যং ত্রিদিবদুরজিতিঃ কোহপি দেবো যথা ॥
উৎপলিনীতি কালিঃ ॥

৭০। চন্দ্রিকা। ৭০।

তবু মিলন-মিতা-দর্শনে মোহিতা,
সতত করি মনে মাধবের ভাবনা।
তবু মিলন-মুখে আমরা বঞ্চিতা,
বিরহ-মহন-মজা বিবর্ণা সদা ॥ ১২৫ ॥

৭১। স জ সাঃ ঙ্গ গৌচ কবিঃ কলহংসঃ।

যমুনাবিহারকৃতকে কলহংসে। ব্রজধামিনীকমলিনীকৃতকেলিঃ
অনচিত্তহারিকলকঠিননাদঃ প্রমদং তনোতু তব নন্দভ্রমঃ ॥
সিংহনাথঃ ক্রাপি।

৭১। কলহংস।

কুলবঞ্জিতা গলিন কীর্তি-কলঙ্কী,
হরি ভারিতে হইল নীলিম কালো।
তবু কৃষ্ণ কৈতবমনে অবিচারে,
নিজ গৌরবে মিশিল না মম বর্ণে ॥ ১২৬ ॥

৭২। স জ সাঃ ঙ্গ গৌচ ভবতি প্রবোধিতা।

শরিতা যুবা চটুলমাননিভুর। রতিকেলিকুঞ্জনিগমে বিলাসিনী ॥
মুরমেরিণা বদনচুখনাদিনা স্মিতমাতভান সপদি প্রবোধিতা ॥*

১২৫ ও ১২৬ সংখ্যক ভঙ্গ। এটি একইরূপে কেবল নামভেদে মাত্র। প্রকারে
অন্য ভঙ্গের পৃথক ভঙ্গের বিন্যাসে কীর্ত্তি-কলঙ্কী-বর্ণে-কীর্তি-কলঙ্কী

৭২। প্রবোধিতা।

শুন নিশ্চিত করিব সারি ভারতী,
দিন ঘামিনী হরিষু তাব চিন্তনে।
কুলকামিনী বিরহছুঃখকাতরা,
কত গঞ্জন সচিবু কৃষ্ণ লাগিয়া ॥ ৭৭ ॥

৭৩। ভবতি যুগেন্দ্রমুখং ন জ্যো জ যৌ গঃ।

গুরুভুক্তবীৰ্য্যভরণ হরিষু যদাঙ্গা যুধি সমুপেত্যা ন জানবা জিজীবুঃ।
যুধিভয়গেন্দ্রমুখং যুগা উপেত্যা ক নু খলু বিজতি জীবনস্য যোগং ॥

৭৩। যুগেন্দ্রমুখ।

সুমধুর বেণুরবে হয়ে বিশ্বকা,
বিচলিত মানস কৃষ্ণ-লাভ আশে।
গুরুজনবারণ লজ্জিরা পরোক্ষে,
তাজি গৃহ কাননচারিণী হয়েছি ॥ ১২৮ ॥

শকরী। চতুর্দশাকরা ব্রজবীৰ্য্য।

৭৪। যৌ গো গো নৌ যঃ শরনবতিরসদ্বাদা।

বীৰ্য্যায়ৌ যেন বলতি রণরসায় ক্ষিপ্তে,
দৈত্যোজ্জৈ জাতা ধরণিরিয়মসদ্বাদা।
ধর্ম্মস্থিতার্থং প্রকটভবনমহতঃ,
লাধুনঃ সাধাৎ প্রশময়তু ন কংসারিঃ ॥

১৪৮। চতুর্দশাঙ্কর্য রুতি ।

৭৪। অসমাপ্তা । ৫৯ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩
 প্রেম-ব্যাপারে রতমতি হইয়া মোরা,
 একান্ত প্রীতে তনু মন সঁপি গোপালে ।
 আশঙ্কা লজ্জা পরিহরি ইহ সংসারে,
 আশা বিস্তারে করি হরিচরণে বাঞ্ছা ॥ ১২৯ ॥

৭৫। জেহুৎ বসন্ততিলকং ত ত জা জ গো গঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩
 ফুলং বসন্ততিলকং তিলকং বনামা
 লীলাপন্নং শিককুলং কলমত্র রোতি ।
 বাত্যোষ পুণ্ড্রকুরভির্মলয়াদিবাভো
 বাভো হরিঃ স মধুরাং বিধিনা হতাঃ স্মঃ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 * বহু ক্রমাত্তগণৌ জগৎদ্বয়ঞ্চ দীর্ঘদ্বয়ঞ্চ বশবন্তনয়ৈশ জানে ।
 সেসং বসন্ততিলক। তিলকারমানা বক্তেব বর্ত্তত ইতি প্রথিতা জগত্যাং ॥
 লিংহোক্তা কাপি ।

৭৫। বসন্ততিলক । ৮। ৬ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 কুঞ্জে বিহার বিপিনে যত গোপবালা,
 আশাশ্রিতা সচকিতা ছিল বাসমজ্জা ।
 যত্রে নিশীথ সময়ে হরিকর্ণনার্থে,
 আগে সুদীর্ঘ রজনী বধুবাক্য লক্ষ্যে ॥ ১৩০ ॥

৭৬। নন রাম লঘু টগঃ অটররপরাঞ্জিত।

বদনবধি কুজপ্রভাপকৃতানন্দ। যত্ননিচয়চমুঃ পটবপবাঞ্জিত।
বাজমতঃ সমরে সমস্তরিপুরজং । জয়ন্তি জগতাং গতি কতক্ষজঃ ॥

৭৬। অপরাঞ্জিতা। ৭ যতি।

করি হত অবলাগণে সহ বাসনা।
মলিন শশিকলা সনে গঠ যামিনী।
নিজ কর বিরহানলে করি সোজনা।
দিনকর সহসা উঠে উদয়াচলে ॥ ১৩১ ॥

৭৭। নন ভন লগিতি প্রহরণকলিকা।

বাধ্যতি কুমুদপ্রহরণকলিকা প্রমদমনভনা কব ধনুতি ভক্ত।
বিরহবিগদি মে অরুণমিহ ভক্তো মধুমধনগুণমরুণমবিনতঃ ॥

৭৭। প্রহরণকলিকা। ৭ যতি।

মুষ্টিত কুমুদিনী বিকশিত নলিনী,
অলিকুল বিহরে পিকবর কুহরে।
মলয়জ পবনে মৃদু মৃদু বহিছে,
সুকুম্ম সুরতি প্রচরিত বিপিনে ॥ ১৩২ ॥

৭৮। মাভো মো মো গো বদি যদিভ বাসন্তীরং ।

ভামোদুর্জীনিভরমধুমালাপোদুর্গীটভঃ
ভীষণোজেরদুতপবনের্মদাদোদাণী ॥

গীতগোবিন্দঃ কালবিলসনকলোলাসঃ
কংসারাজৌ নৃত্যতি নৃত্যী কংসকীর্তনঃ ॥

৭৮। কালস্তী।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
বিশ্বেদে কল্যাণ কুলরমণী বৃন্দে প্রাতে,
আশ্বাসে ভগ্না নয়নজ নীরেতে ভাসে।
হাহাকাহে কানন-গহনে বঞ্চে কক্ষে,
উন্মত্তা বেঞ্চে যত অবলা চিন্তামগ্না ॥ ১৩৩ ॥

২। দ্বিঃ সপ্ত জিদি লোলা মনৌ জৌ গো চরণে চেৎ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
মুঞ্চে যৌবনলক্ষ্মী বিদ্যাহিজমলোলা
ঐলোক্যান্তুতরুপো গোবিন্দোহতিতরুপঃ।
তদ্বন্দাবনকুঞ্জে গুপ্তভূতসনাথে
শ্রীনাথেন সনেভা সঙ্কন্দং কুরু কেলিং ॥

৭৯। লোলা। ৭৭ যতি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
পশ্চাতে হরি দুখে চিন্তে পারিনু ভাবে,
সে অন্যে অনুরাগী আমারে করি হিংসা।
এখানে বনমাধ্য নৈরাশো নিশি, জাগি,
সে বঞ্চে রসরঞ্জে নিশ্চিন্তে পরসঞ্জে ॥ ১৩৪ ॥

৮০। অর ভিদি যদি নৌ ভৌ চ নান্দীমুখী গো।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
সরসংগকলোলাপনান্দীমুখীমং সরসিভূজলভাচারুকেনগ্নিত্রীঃ।
মুরহরকল্যাসজিনাসাদ্য কিস্তে প্রমুদিতহৃদয়া ভাসিকা নৃত্যতীক্ ॥

৮২। প্রকৃতি ৬৯ যতি ।

যখন ধরনি সলিলভিত্তি মগনা,
তখন ছিল অখিল তখন বিকল।
সুজনসময় জনম জঠরভিত্তি,
স্মিতমুখ চিরদিন রবি শশি বিলয়ে ॥ ১৩৭ ॥

৮৩। বস্তুনিয়তিরিত্তি মণিগুণনিকরঃ ।

নরকনিম্নরবু স নিখিলসুগতি রমিতমহিমতরসহজনিবসতিঃ ।
অনবধি মণিগুণনিকরপরিচিতিঃ সরিষাধিপতিরিব মৃত্তকমুখিতবঃ ॥

৮৩। মণিগুণনিকরঃ । ৮৭ যতি ।

মরণসময় দুইটি নয়ন মুদিলে,
সমাপিক তম হয় দরশন জগতে ।
স্বপন চরমসম-তমকর উত্তরে,
তমবিরহিত বল হবে রব কিমতে ॥ ১৩৮ ॥

৮৪। ন ন ম য ম যুত্তয়ঃ মালিনী ভৌগিলোকৈঃ ।

মৃগমৎকৃতচক্রী পীতকৌরুগোলা
কচিরশিখিখণ্ড রক্তধিগোলা
কনকনিহিতকনে কংকনধিগোলা
মৃত্তকধিগোলা মালিনী পাণ্ডুরাখা

ন যুগমথ নকারো যোগনোহথো যকারো
বশুশিখরিবিরানা মালিনী চিত্রকানা ॥
বিতরণরণলীলাদক্ষ হিত্বা বিলম্বং
বিতর নিভৃতমস্যামান্যচিত্রাবলম্বং ॥

৮৪। মালিনী । ৮৭ যতি ।

জনন মরণ কিম্বা স্বপ্ন মূচ্ছা প্রভাবে,
সকল ভুবনমানো অন্ধকারে প্রপূর্ণা ।
বিফল করিনু চেষ্টা কৃষ্ণ না দেখিবারে
অবিচল নিরুপায়ে তৈল মিথ্যা প্রতিজ্ঞা ॥ ১৩৯ ॥

৮৫। একস্থানো বিজ্ঞানাপোদো চেজ্জীলাথেলঃ ।

পায়াদো গোবিন্দঃ কালিন্দীকুলকোণীচকঃ
রাসোল্লাসকীড়গোপীভিঃ সাক্ষং লীলাথেলঃ ।
মন্দাকিনীস্তীরোপাস্তে নৈশ্বরকীড়াভিলোলে
সদ্বন্দেবানামীশঃ স্বর্গেশাভিঃ খেলন্তীভিঃ ॥

৮৫। লীলাথেল ।

নে ঘোরা রাত্রে চিত্তাপারাবারে ক্ষীণা বালা
বাঞ্ছা দণ্ডে সংযুক্তা আশা-নৌকাতে আবদ্ধা ।
ভগ্না জীর্ণা আশা-নৌকা তাহে মেধা কাণ্ডাবী
বাত্যা নিশ্বাসে হিল্লোলে মগ্না নীরে এ রূপা ॥ ১৪০ ॥

৮৭ । ভূগক ।

১ ১ ৩ ৩ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
আমি কুঞ্জকাননে রয়েছি কৃষ্ণবধিতা
গোকুলে কলঙ্কপূর্ণ হৈল ব্রোহ্মবৈষ্ণব ।
সে সদা রাহ স্নেহে নবানুরাগ সাধনে
কেশবে অশেষ দোষ কে সবে সুধামুখি ॥ ১৪২ ॥

৮৮ । ব্রোহ্মো যৌ চেহুবেতঃ সত্ত্বকৈকেশচোদয়ত ।

১ ২ ৩ ৪ ১ ৩ ১ ৮ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
বিচ্ছেদে তে মুরারে পাণ্ডুপ্রকাশী কুশাজী
মানসায়ং তু কুলং ন ভাজতে বিভ্রতী সা
রাধাত্তোদস্য গর্ভে নীলা যথা চন্দ্রলেখা
কিঞ্চর্তা ত্বাং ন্মরস্তী ধতে প্রবং জীবয়োগং ॥

৮৮ । চন্দ্রলেখা । ৭।৮ যতি ।

১ ১ ৩ ৩ ১ ৩ ১ ৮ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
ধর্মার্থে কামমোক্ষে বা নাহি চিন্তা কি বাঞ্ছা
শুদ্ধ প্রেমে প্রমত্তা কৃষ্ণের ইচ্ছাপ্রভাবে ।
মর্মে পীড়া দিয়াছে সে ইচ্ছা আশ্বাস বাকে
নির্দোষী জানিলে কৃষ্ণে দোষভাগী কহে কে ॥ ১৪৩ ॥

৮৯ । চিত্রা নান ছন্দশ্চিহ্নকেন্দ্রয়োমা যকারৌ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ১ ৮ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
গোপালী লীলালোলা যদ্বং কলিন্দায়জ্ঞান্তে
খেলমুক্তাহারগজগুসনমূর্দ্ধচিত্রা ।
কংসারাত্তে স্মৃতিস্তব্ধমে হৃদি ক্রীড়তীয়াং
কোহন্যঃ স্বর্ণো মোক্ষোবাহন্যাবিদ্যতে তম হৃদে

৮৯। চিত্তাধ

যেকপে শোকে ছুঃথে এ কাননে বঞ্চিত রাতে
সে ব্যাপারে কে পারে একাননে বর্ণিবারে ।
চিত্তান্তে উৎকণ্ঠা বিচ্ছেদানলে অঙ্গ দাড়ে
তা নৈলে গোবিন্দ কে নিন্দে সুখার্থে কি সাধে ॥১৮৮॥

* ৯০। ভ্রমরাবলিঃ ।

যশসাজিতশারদশীতমযুথরুচে যশবন্তনরেশ বিশেষবিনাসরুচে ।
সগঠৈরিহ পঞ্চভিরঞ্চিতপাদচিত্তা ফণিনা গুণিনা ভ্রমরাবলিরিত্যমিতা

৯০। ভ্রমরাবলি ।

গৃহকার্য্য অকার্য্য মনে অবধার্য্য করি,
হরিষে হরি সেবি সদা হরি কাল ভয়ে ।
বিরহে কি রহে সুখ হে, করি সেই ছুখে
ইতি মিত্রচরিত্রকথা হতচিত্ত হয়ে ॥ ১৮৫ ॥

অন্যত্র ২৬ সংখ্যক কবিতা দেখ ।

অষ্টিঃ ১। বোড়শাকরা বৃত্তিযথা ।

৯১। চিত্রসংজ্ঞানীরভঃ সমানিকাপদদ্বয়ত্ব ।

১ ০ ৩ ০ ৪ ১ ৭ ০ ২ ০ ১১ ১৩ ১৫ ০
বিক্রমারুণাধরৌষ্ঠশোভিবেণুবাদ্যজুষ্টি-
বল্লবীজনাঙ্গসঙ্গজাতমুগ্ধকটকাজ ।
স্বঃ সটদব বাসুদেব পুণ্যভাষ্যপাদসেব
বন্যপুষ্পচিত্রকেশ সংস্মরাগি গোপবেশ ॥

অক্ষি । বোড়শাকরা রুত্তি ।

৯১ । চিত্র ।

কৃষ্ণ দোষ সংগৃহীত যোগপূর্ণ শুদ্ধ ভাব
প্রেমভাব মাধুরী সুপাসনা করে প্রকাশ ।
স্বীয় দুঃখ কাহিনী সমাপ্ত টেহল রাগিকার •
ছদ্ম যোগিনী তবে কহে কথা রসাল-সার ॥ ১৪৭ ॥

৯২ । ভজিনীগেঃ স্বরাক্ষমুখভগবতঃসিতঃ

যো হরিকৃষ্ণখান ঘরতরনখশিখটৈ
দুর্জয়দৈভ্যামিহস্থবিকটজবরতট
কিস্তুহ চিত্রমেঘ বদখিজগপহুতবান
কংসনিদেশদৃপ্যদ্বতগজবিলসিত ॥
গিঞ্জতুরগবিলসিতমিতি শব্দো ॥

৯২ । ঋষভগজবিলসিত । ৭।৮ যতি ।

হে সরলে সহেতু শুভ সুবস হিতকথা,
নিন্দন মাগবের কত কর মজি বিরহে ।
সে তব গৌরবার্থ ধরিল পদযুগ করে,
মানভরে নিতান্ত অকারণ তবু হইলে ॥ ১৪৭ ॥

৯৩। তাৎ স ম ভ ন ঙ্গ রক্ছেদে স্যাদিহ চকিতা ।

২ ০ ০ ০ ৩ ০ ৮ ৯ ১০ ১১ ০ ০ ০ ০ ১ ৩

দুর্জয়দুর্জয়শ্রেণীদুর্জয়শ্রেণীচকিতা ।

যদুর্জয়পরিষদাতা যাতাসাধনসবিগমং ।

দীব্যতি দিব্যিমালা যেষ্ছেৎ নন্দনবিপিনে

গচ্ছত শরণং কৃষ্ণং ভো ভীতা ভবরিপুতঃ ॥

৯৩। চকিতা । ৮ যতি ।

২ ০ ০ ০ ৩ ০ ৮ ৯ ১০ ১১ ০ ০ ০ ০ ১ ৩

কান্তবিরহচিত্তাতে কায়ে না বিরস করে,

সর্পগরলসংযোগে কেনা দুর্জয়িত নহে ।

দুর্জয় নববিচ্ছেদে উত্তমী ভূমি সরলা

কাতর মন সন্তাপে নিন্দা না কর হরিকে ॥ ১৪৮ ॥

৯৪। প্রমাণিকাপদদ্বয়ং বদন্তি পঞ্চচামরং ।

২ ০ ০ ০ ৩ ০ ৮ ৯ ১০ ১১ ০ ০ ১ ৩ ৪ ০ ১ ৩

সুরঙ্গমূলমণ্ডপে বিচিত্ররত্ননির্মিতে

লসদ্বিতানভূষিতে সজীলবিভ্রমালসং ।

সুরঙ্গনাভবল্লবীকরপ্রপঞ্চচামর-

ক্ষুরং স্নানীরবীজিতং সদাচ্যুতং তজ্জামি তং ॥

২ ০ ০ ০ ৩ ০ ৮ ৯ ১০ ১১ ০ ০ ১ ৩ ৪ ০ ১ ৩

[ইহার অন্য নাম হে সখে নরাজ জানিবা ।]

* অর্থ নরাজঃ ।

২ ০ ০ ০ ৩ ০ ৮ ৯ ১০ ১১ ০ ০ ১ ৩ ৪ ০ ১ ৩

ভুজঙ্গরাজভাবিতং প্রকীর্ণশাস্ত্রসাগরে ।

লঘৌ গুরৌ নিরন্তরে সতীহ যোড়শাঙ্করে ।

প্রতাপতাপনির্জিতপ্রমোদকপ্রকাশ হে

প্রবৃত্তরত্নরাজকং নরাজমেব মমহে ॥

৯৪ । পঞ্চচামর ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
 বিভাব-ভাব মাধবে কদাচ নাহি ভাবিবা,
 স্বকর্মদোষ তিন্ন তার দোষ নাহি সম্বরে ।
 অনাথবন্ধু দীননাথ কৃষ্ণরূপ চিনিলে
 অশেষ দুঃখ যাতনা ত্রিতাপ পাপ থন্ডিলে ॥ ১৪৯ ॥

৯৫ । স্ত্রী নৌ নৌ গো মদনললিতা বেটদঃ স্বকৃত্তিঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
 বিদ্রুটঅগ্নিলিতচিকুরা ধৌতাপঃপুটা
 স্নায়ৎপত্রাবলিকুচতটৌক্ষাসোর্মিতরলা ।
 রাধাত্যর্থং মদনললিতান্দোলে হৃদসবধুঃ
 কংসারাজে রতিরসমহৌ চক্রেহতিচট্টলঃ ॥

৯৬ । মদনললিতা । ৪।৬।৬ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
 গোপীনাথে বহু কটু কথা টকলে ভূমি সতী,
 মিথ্যা রোষে করিছ সহসা তারে অগমতা ।
 দীনা-বেশে ত্যজি গৃহ বনধা যে ধন বিনা,
 সাধে স্বাধে পরিভর কিমে সে সাধনধনে ॥ ১৫০ ॥

৯৭ । ন জ ভ জ টেরবদা তবতি বাণিনী গযুট্তঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
 ক্ষুরতু মমামনেহদ্য ননু বাণিনীতি ব্রহ্মা
 তব চরণপ্রসাদপরিপাকতঃ কবিত্বং ।
 ভবজলরাশিপারকরণক্ষমং মুকুন্দং
 সত্তনহং স্তবঃ স্বরচিতঃ স্তবানি নিত্যং ॥

২৬। বাণিনী।

তব বদনে শুনে হরি-করিত-চিত্র নিন্দা,
 বিবরিব উত্তরে অতি বিচিত্র ভাবযুক্তে।
 শুনহ যথাক্রমে করিব বর্ণনা যথার্থে,
 প্রতিবচনে হবে সুরস কৌশলে প্রতিষ্ঠা ॥ ১৫১

২৭। যমৌ নভো গচ্চ প্রবরললিতং নাম ব্রতং।

ভুক্তোৎক্ষেপঃ শূন্যে চলবলয়বাক্সারযুক্ত-
 স্তলংপাদন্যাসঃ প্রকটিততুলাকোটিনাদঃ।
 স্মিতং বক্তুংকন্মাদৃশি পটুকটাকোশ্মিলীলা-
 হরৌ জীয়াদীদৃক্প্রবরললিতং বল্লবীনাং ॥

২৭। প্রবরললিত।

স্ব ভক্তে সে রাখে নয়ন রুদয়ে ইষ্ট ভাবে,
 নদা সে দরসে পালক সহজ দাক্ষিণ্য দৃষ্টে।
 তবে যে ভক্তে দীন বিজ্ঞন করে শোকভাগী,
 শুভাকাঙ্ক্ষা তাহে বিদিত হইবে বুদ্ধিমানের ॥ ১৫২ ॥

২৮। দ্বিগুণিতবসুলঘুতিরচলধৃতিরিহ।

তরপিহুহিততটরুচিরতরবলতি-রশরমুনিমুখজনবিহিতধৃতিরিহ
 মুররিপুরভিনবজলধরকচিত্তনু-রচলধৃতিরুদয়তি সূকৃতিহদি থলু

৯৮ । অচলধৃতি ।

.....
 হয় যদি বিষয় বিভব ধন পরিজন,
 মদযুত সতত সমররত কত নব ।
 মদনশর জ্বলিত রতিরস অনুগত,
 হরিপদ ভজনবিরত তম ভর করি ॥ ১১৩ ॥

অহরহ সুখকর ধন জন রসবশ,
 পশুসম অবিকল হতমতি হয় নর ।
 অহিত বিহিত অবুঝ বলিক পুলকিত,
 ঘুরহর চরণ শরণ লয় কি কখন ॥ ১১৪ ॥

৯৯ । গরুড়কৃতং নন্দো ভ জ ত গা যদা স্যাস্তদা

অমরময়ুর্মানসমুদে পয়োদধ্বনি-
 গরুড়কৃতং সুরারিভূজগেজসম্মাননে ।
 ধরণিতরাবতারবিধিডিণ্ডিমাড়ম্বরঃ
 স জয়তি কংসরজ্জুবি সিংহনাদো হরেঃ ॥

১০০ । গরুড়কৃত ।

.....
 ধনমদ-বিহ্বলে স্মরণ না করে পালকে,
 পরিজন বান্ধবে কটু কথা কহে মর্কটদা ।
 গুরুজন-গৌরবে হত করে বিনা কারণে,
 যত শুভ কর্ম নাশ হয় বিতুশালী জনে ॥ ১০০ ॥

প্রথম উপার্জনে অধিক রক্ষণে বাতনা,
 ধনপতি কক্ষেরে ভয় সদা করে অস্তরে ।
 অসুখ ধনবাঞ্ছা পরম ভাবনা তৎক্ষণে,
 কখন নহে ধনে সুখসুখা বরং তীব্রতা ॥ ১৫৬ ॥

অত্যাতি: । সপ্তদশাকরা বৃত্তির্হণা ।

১০০ । রটস রুট্রশ্চিমা য ম ন স ত ল গঃ শিখরিণী ।

করাদনা ভটে ননু শিখরিণী দৃশ্যতি শিশো-
 বিলীনাঃ শ্মঃ সভ্যং নিম্নতমবধেয়ং ভদধিলৈঃ ।
 ইতি ত্রসাদ্গোপানুচিতনিভূতলাপজনিতং
 স্মিতং বিজ্ঞেদেবো জগদবতু গোবর্জিনধরঃ ॥

* লঘুঃ পূর্বো বর্ণস্তদনু গুরবঃ পঞ্চ লঘবঃ
 শরাদীর্ঘদ্বন্দ্বং ত্রয়মথ লঘুক্তং গুরুরথো ।
 রটস রুট্র গৌড়কিতিপযশবন্তপ্রসরিভো
 বিরামো বৃদ্ধভৌ ভুজগগদিভা সা শিখরিণী ॥

অত্যাতি । সপ্তদশাকরা বৃত্তি ।

১০০ । শিখরিণী । ৬১১ যতি ।

ধনে মানে জ্ঞানে বিষয় অভিমানে কত জনা,
 করে ধর্ম্মে হিংসা তদনুগত লোকে অগমতা ।
 দ্বিজে দেবে সেবা ভজনরত-যেবা বিধিমতে,
 কহে তারে তপ্ত দ্বিজনধর সাহস্রত মনে ॥ ১৫৭ ॥

সদা লোভে মোহে ভূষিত ধনভোয়ে মনমুগী,
ক্রমে কালে কালে হয় ছুরিত জ্বালে নিপতিতা ।
পিপাসা নাশার্থে ভববিন-মরীচি-ভ্রম-চিতে,
বুঝা নানা স্থানে সুখসলিল-পানে গতি করে ॥ ১৫৮ ॥

মহামায়া-দাবানল-সদৃশ কায়া ধরি পুনঃ,
দহে ধর্ম্মারণ্যে সুখ স্কন্ধে আশাতকগণে ।
দুরাশা-বাতাসে অধিকতর উদ্দীপিত শিখা,
তদ্ব্যাপ্তে লোকে তনু তনুজ-শোকে পরিত্যক্ত ॥ ১৫৯ ॥

গভীর বিস্তীর্ণ ভ্রমসলিলপূর্ণ ভবনদী,
সদা বাঞ্ছা বাঞ্ছা কৃত মদতরঙ্গে থরতবা ।
নিশা ঘোরা মায়া অঘনিকর তাহে ঘনঘটা,
দিশাহারা লোকে অনবরত হাহা রব করে ॥ ১৬০ ॥

তথা ঘূর্ণাবর্তে কত শত ডুবোছে তনুতরী,
কচিৎ কিঞ্চিৎ চিহ্নে নহিল পরিশেষে দরশন ।
অয়ে ভ্রাস্ত্রে রাখে ক্রব যদিচ যাবে পরতটে,
তবে অন্ধাযোগে সকল ভয়হারী ন্তজ হরি ॥ ১৬১ ॥

১০১। জ সৌ জ স ষ ল। বসুগ্রহবতিশ্চ পৃথ্বী শুক্লঃ ।

১২ ১১ ১০ ৯ ৮ ৭ ৬ ৫ ৪ ৩ ২ ১
দুঃসুদমুজেশ্বরপ্রকরদ্বৈপৃথ্বীভরণ
জহার নিজলীলয়া যদুর্কলেবতীর্ণ্যাস্ত যঃ ।
স এষ জগতঃ গতিদুঃখিতভারসম্মাদৃশাৎ
হরিষ্যজি হরিঃ স্তুতিস্মরণচাটুতিস্তোষিতঃ ॥

* গণ্য জস জসাহস্রয়া যগণযোগতো ইথে। লগৌ
 দ্বিচাখ্য বিনিবেশিতৌ যদি ভদ্রাখি পৃথ্বী ভবেৎ ।
 অহৌ বিরতিরহ্যভির্নবতিরজ্জ বিজায়তাং
 নরেশ যশবন্ত হে হুদি মুদে সমাধীয়তাং ॥

১০১। পৃথ্বী । ৮।৯ যতি ।

কলত্র সূত সোদরে পরিজনে অবিচ্ছা-বশে,
 করে মনুজ সাদরে ভরণ পোষণে কামনা ।
 তথা বিষয় চিন্তনে ধন উপার্জনে কল্পনা,
 রুখা সময় সংহরে অপর বঞ্চনা মানসে ॥ ১৬২ ॥

১০২। দিগ্ভূ নিবংশপত্রপতিতং ভ র ন ভ ন ল টগঃ ।

মুতনবংশপত্রপতিতং রজনিজললবং

পশ্য মুকুন্দমৌক্তিকমিবোত্তমমরকভগং ।

এষ চ তৎকোরনিকরঃ প্রাপিবতি মুদিতো

বাস্তববেত্তা চন্দ্রকিরণৈরমৃতকণমিব ।

[বংশদলমিতি শব্দো । বংশপত্রপতিতা ইতি কেচিৎ ॥]

১০২। বংশপত্রপতিত । ১০।৭ যতি ।

নশ্বর বৈভবের মমতা রহিত যদি করে,

বকুগণে সমান গণনা অপর নয় মনে ।

সজ্জ কুবাসনার মননে সতত পরিহরে,

জ্বকর শোক তাপ সহজে হয় গুণ বিকলে ॥ ১৬৩ ॥

১০৩। মন্দাক্রান্তাধিরসনটং মো ত নো তো নয়ত্বং ।

১ ২ ৩ ৪ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

শ্রেয়ালোপঃ শ্রিয়বিভরণঃ শ্রীনিভানিজনাদ্য-

মন্দাক্রান্তা তদনুনিয়তং কশ্যভামেতি বালা ।

এবং শিক্ষাবচনসুধয়া রাধিকায়ঃ সমীনাং

শ্রীতঃ পায়ঃ স্মিতসুবদনো দেবকীনন্দনো নঃ ॥

১ ২ ৩ ৪ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

* চন্দ্ররশ্বেৎ প্রথমগুরুবঃ পঞ্চ ব্রহ্মা গুরু দ্বৌ

ব্রহ্মো দৌর্ঘ্যৌ লঘুরথ গুরু গৌড়বংশাবতঃ স ।

বিশ্রামশ্বেৎ শ্রুতিয়শহরৈ রাঢ়শ্বেৎ কদীভ্রৌ

মন্দাক্রান্তাং কথয়তি তদানন্দসন্দোহদোহাং ॥

১০৩। মন্দাক্রান্তা । ৪।৬।৭ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

কামে ক্রোধে মদ কি মমতা বাসনা লোভ মোহে,

এ সংসারে ছয় রিপু বশে যাতনা লোকসর্কে ।

কামোৎসাহে বিষম বিয়রণান চিন্তা প্রভাবে,

একাভ্যাসে অপর জনমে সঙ্গ কামাদি বৈরী ॥ ১৬৪ ॥

১ ২ ৩ ৪ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

সামান্যে সম্পদ-পরিজনে নাহি কিঞ্চিৎ সুখাশা,

মিথ্যা লোকে করষিত রহে নশ্বরে নিত্য বোধে ।

নাশে শেষে জড়মতি হয়ে সর্বদা শোক দুঃখে,

হাহা শব্দে কলরব করে কান্দয়ে উচ্চনাদে ॥ ১৬৫ ॥

১০৪। ন স ম র স লা গঃ যত্নবেদেইয়েইরিণী মতা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

ব্যখিত স বিধির্নেত্রং নীচা ক্রবৎ হরিণীখণা-

দ্রুতমুগদৃশাং সন্দোহসেন্যাসন্নয়নশ্রিয়াং ।

যদয়মনিশং হৃদয়াশাষে মুরারিকলেবরে
ব্যকিরদধিকং বদ্ধাকাঙ্ক্ষা বিলোলবিলোচনং ॥

..... ১০৩
* ন গগন গগণে বিন্যস্তো চেততো মরসালগৌ
বিরতিরুদ্ভিতা বড়ভিকেরৈদর্শনৈগরিহ সম্মতে । ১
নৃপকুলমণে লোকালোকাস্তরোদিদধীর্ভিত্তি-
কিলমিততনো পূর্বাচার্য্যোদিভা হরিনীতি সা ॥

১০৪। হরিনী । ৬।৪।৭ যতি ।

..... ১০৪
ত্রিভুবন-পরিভ্রাতা ক্রমঃ দয়া পরিপূরিতা,
স্বভজক জনে উদ্ধারার্থে সদা শিব বাসনা ।
নিরবধি ব্রথা শোক ক্লেশে নিবারণ কারণে,
ধন জন হরে সে ভক্তে ধর্ম্মবর্দ্ধন মানসে ॥ ১৬৬ ॥

১০৫। যদি ভবতো ন জৌ ভ জ জলা গুরু নর্দটকং ।

..... ১০৫
ত্রজবনিভাবসন্তলভিকাবিলম্বমধুপং
মধুমধনং প্রমত্তজনবাক্তিতকম্পতরুং ।
বিভুমম্মিনোতি কোহপি স্মৃতি মুদিতেন হৃদা
রুচিরপদাবুলীঘটিনর্দটকেন কবিঃ ॥

১০৫। নর্দটক ।

..... ১০৫
যদিচ অনিত্য সম্পদ হরে অবিধাদ মনে,
থরতর শোকমাগর নিমগ্ন করে প্রথমে ।
শম দম মত্য শান্তি বহুমূল্য সুরত্বে সনে,
অবিচল নিত্য বৈভব পরে কত দান করে ॥ ১৬৭ ॥

১০৬ । হরষতুসাগটর্যতিযুতং যদি কোকিলকং ।

..... ৫ ১৭ ১১ ১৪ ১৭

লসদরুণেক্ষণং মধুরভাষণমেদিকরং

মধুসময়াগমে সরসকেলিভিরুলসিতং ।

অলিললিতদ্যুতিং রবিস্তভাবনকোকিলকং

নহ কলয়ামি তং সখি সদা হৃদি নন্দমুভং ॥

১০৬ । কোকিলক । ৭।৬।৪ যতি ।

..... ৪ ১১ ১৭ ১৭

পরিহরি তুচ্ছ সম্পদ বিচিস্তন ভক্ত জনে,

হরি-পদ-পঙ্কজে মন-মধুরত মুগ্ধ করে ।

পুলকিত ভূঞ্জিতে সুবস সে বস সে বসনা,

অবিরত শান্তি অক্ষয় সুখা সুধু পান করে ॥ ১৬৮ ॥

১০৭ । বেদভূমি মর্ত্য ন ম য লা যশেত্তদা হারিণী ।

১২ ৩ ৪ ১০ ১১ ১২ ১৪ ১৫ ১৭

যমানিভ্যং প্রতিকুবলয়ে গ্রীশালিনী লোচনে

রাগঃ দীয়ো হধরকিসলয়ে লাক্ষারসারঞ্জনং ।

গৌরী কান্তিঃ প্রকৃতিরুচিরা রম্যাক্ষরাগচ্ছটী

সা কংসারে রজনী ধ কথং রাধা মনোহারিণী ॥

১০৭ । হারিণী । ৩।৬।৭ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ১০ ১১ ১২ ১৪ ১৫ ১৭

প্রেমাকাক্ষকী ভজক, বিরহে সন্তপ্ত যে কারণে,

নিষ্ঠা চিন্তে প্রবণ কর সে তাৎপর্য্য সম্ভাবনা ।

সংযোগেতে নয়ন নিকটে কৃষ্ণে সদা দর্শনে,

ভৃগুকাক্ষকী সরস হৃদয়ে জন্মে বিলাসে স্পৃহা ॥ ১৬৯ ॥

১৭৮। তারাকান্তা মনঃকলসলী গুরুঃ প্রতিষট্ঠয়েঃ ।

তারাকান্তা মনঃকলসলী গুরুঃ প্রতিষট্ঠয়েঃ ।

কলসলী গুরুঃ প্রতিষট্ঠয়েঃ ।

ইত্যাদি নঃকলসলী গুরুঃ প্রতিষট্ঠয়েঃ ।

সংক্ষেপে নঃকলসলী গুরুঃ প্রতিষট্ঠয়েঃ ॥

১৭৮। তারাকান্তা । ৪। ৩। ৭ যতি ।

প্রেমানন্দে অবশ মদ বিহ্বলে হরিষে রহে,

দৃষ্টে বাঞ্ছা রহিত বিরতা তথা হরি সেবনে ।

নঞ্জে চেষ্টা অথচ মন না করে হরি ভাবিতে,

সাহস্বারে করয় গণনা নিজে হরি সেবিতা ॥ ১৭০ ॥

সে সংযোগে পরম ছুরিতে সবে হয় পাতকী,

পাপে জন্মে বিরহ জনিতা ব্যথা অতি ভীষণা ।

জীর্ণা শীর্ণা মলিন-বদনা গৃহে গুরা গঞ্জনা

পাপার্থে যে বিষয় ঘটনা ঘটে শুন রাধিকে ॥ ১৭১ ॥

প্রায়শ্চিত্তে সকল কলুষে করে ক্ষয় নিশ্চিত্তে,

প্রায়শ্চিত্ত প্রতিনিধি সমাদৃত বিরহ ব্যথা ।

তজ্জনো কৃষ্ণভজক-সুরক্ষণে দিত মানসে,

প্রেমাসক্তে দিল বিরহ যন্ত্রণা অঘ নাশিতে ॥ ১৭২ ॥

ধৃতি । অকাদশাকরা বৃত্তি ।

১০২ । স্যাদুত্তমঃ কুসুমিতলতাবেলিতা মেভা ন যৌ যৌ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮

কৌতুকালিন্দীলজিতলহরী বারিতিকাকিনীকো-

কোটঃ খেলন্তিঃ কুসুমিতলতা বেলিতা যন্দমন্দং ।

কুসুমলীলীতেঃ কিসলয়করোলাসিটতর্গসালসম্মী-

ভদ্বান চৈতোরতসজরলং চক্রপাশেষচকার ॥

ধৃতি । অকাদশাকরা বৃত্তি ।

১০৩ । কুসুমিতলতাবেলিতা । ৫ । ৬ । ৭ ধৃতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮

দুঃখাতাবেতে কখন সুখ সম্মান জানা ঘটে না,

আলোকে লোকে যত যতন তা ধাতুলোপে রয়েনা ।

অন্নে আশ্বাদে রস কভু নাহে সুখপিপাসা বিলোপে,

তাদৃক মংযোগে সুখ রহিত বিচ্ছেদ চিন্তা অভাবে ॥১৭৩॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮

বিচ্ছেদে ধাতা পরম যতনে মর্ত্যালোকে প্রকাশে,

সে বিশ্বে যোগে সুখমধুসাস্বাদ দানে সুদাতা ।

একান্তে কান্তে অবিকৃত মনে চিন্তনেতে নিরন্তা,

শৌর্য্যে বীর্য্যে সে ছয় রিপুদলে ভণ্ড কাণ্ডাদি খণ্ডে ॥১৭৪॥

১০৪ । ন জ বা জ রেস্ত রেফনহিতঃ শিবৈবইটয়নন্দনং ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮

ভরশিসুভাতরঙ্গপদীনঃ সঙ্গীনমান্দোলিতং

মধুরিপুপাদপকরঙ্গঃ সুখতৃপ্তাতলং ।

মুরহরচিহ্নচৈতিতকমাকলাপসংসারকং

কিত্তিভলনন্দনং ব্রজ মধ্যে সুখায় বদাবনং ॥

১১০। নন্দন। ১১১। নন্দন।

অনলশিখার মত বহনৈঃ কুমার শোভা যাবৎ
কঠিন-নিপাত্তবের মথনে মনী উঠে গৌরবে
দৃঢ়তর মস্তনে অমৃত মস্তবে সমুদ্রে যথা
প্রথম বিবর্তনে বিরহ-মস্তবা ব্যথা ভাদুলী ॥ ১১০ ॥

১১১। ইহ ন ন চক্ৰকম্বুজ নারায়ণচক্রে ।

..... ১১০ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১
দিশকঃ ৥ ভদ্রাভীকাননে চাক্ষুসকারিনী
প্রমদিতকম্বুজমণ্ডলকণা কৃষ্ণ রাধা হুয়ি ।
মহু যিকিরতি, নেত্রনায়াচমেবাতিহাচ্ছেদনং
তদিহ মদনবিজ্ঞানোক্তাচিত্তামব তুং ক্রতং ॥

১১২। নারায়ণ ।

হস্তির চরণপঙ্কজে মর্বদা ভাবনা রাখিতে,
বিবম বিরহ বেদনা ভাবকেরা করে প্রার্থনা ।
বহুবিধ শুভচিন্তনে কৃষ্ণ বিচ্ছেদ ভক্তে হুঁ পে,
কৃষ্ণ বসি সজ্জে তবে জারিবা সে অষ্টমতী নহে ॥ ১১২ ॥

১১৩। নন্দন। নন্দন। নন্দন। নন্দন।

..... ১১৩ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১
মকেঃ ১১৩ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১
মাক্ষোদনং ১১৩ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১
মেক্ষোদনং ১১৩ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১
প্রীতমণী ১১৩ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১

* চন্দ্রশেখর প্রথমমলয়বন্তবংশঃ বটচ ক্রম।
দীর্ঘী বর্ণাধর, লক্ষুরলশু ইব একো গুরু দ্বো।
বিপ্রানোক্ত গতিমুনিমুনিতিশেখর কুপারামবংশে
হংগপ্রায় প্রথয়তি ভুজগশ্চিরমেখাং তদানীং ॥

১১২। চিকলেখা। ৪.৭।৭ যতি।

যে ভক্তেরা হরি ভজন করে চিত্তনে শত্রু ভাবে,
জন্মে পূর্বাক্ষিত স্মৃতি ফলে মামা ভূপালবংশে।
ভুঞ্জ রাজ্যে ক্ষিত্তিপতি হইয়া যাগ যজ্ঞাদি হিংসে,
দেবে বিপ্রো বহুবিধ বিদ্যা বাছবীর্য্যে করে সে ॥ ১৭৭ ॥

১১৩। মঃ সো জঃ স ত মা দিনেশ কহুতিঃ শার্দূললসিতং।

কৃষ্ণা কংসযুগে পরাক্রমবিধিঃ শার্দূললসিতং
যশস্ক্রে ক্ষিত্তিভারকারিষু দরং চৈদ্যপ্রভৃতিষু।
সন্তোষং পরমঙ্গ দেবনিবহে ত্রৈলোক্যশরণং
শ্রেয়ো নঃ স তনোতুপারমহিম। সক্ষীপ্রিয়তমঃ ॥

১১৩। শার্দূললসিত। ১২।৬ যতি।

মায়াশূন্য তনু ধরে বিখ্য চিত্তাতে বত নহে,
দ্বারাশুজ কি বাক্যবের মমতা তাগে হরি ভজে।
ইচ্ছে সে নিজ মৃত্যু ঈশ্বর করে সংগ্রাম বিষমে
চিত্তে কেবল কামনা লম্ব হবে বিশেষ চরণে ॥ ১৭৮ ॥

১১৪। ব্রহ্মবৈশ্ব দেবো দেবো। ব্রহ্ম ব্রহ্মবৈশ্ব দেবো দেবো। ব্রহ্মবৈশ্ব দেবো দেবো।

कमलदिनामाद्याः विभिन्नशतकाः एकैक्यः काव्यदर्शकाः-

বিনিময়ঃ কন্যাদেয়া দিশিদিশি মুদা দহর। দৃষ্টানাং ।

निर्भान्त्यादिभ्यादिनामसुलननयेयविभक्तिर्ज्ञा ८८९

প্রিয়ঃ স্বাধীনোহসৌ মনুজমজনে। রাজ্যমাং কিমনাং ॥

১১৪। মেঘবিন্ধু কীর্ত্তা। ৩। ৩। ৭ যতি।

জগৎ কৰ্ত্তা কামে মত্তত কৰুণা পূৰ্ণ হাবে বিবাহে.

দয়া বাৎসল্যেতে হৃদয় মহিমা যুক্ত গোলোকনাথে ।

করে সহ ক্রোশে জনন জঠরে যাতনা মর্ত্য দেহে,

ଅସ୍ୟଂ ବାରିଷ୍ଠାବେ ନରବତ୍ସୁ ଧବେ ସାମିତେ ତତ୍ତ୍ଵ ବାଞ୍ଛା ॥ ୧୨୨ ॥

করে না সে হিংসা স্বভাবের জন্যে পাঁড়নে কোপদুষ্ট,

বরুং তারে তারে ভব ভব লয়ে দুঃসহ ক্লেশ সহো ।

বিনাশে সংগ্রামে ভজকমনন। জ্ঞানসুধারে স্বহস্তে,

ইথে গোপীনাথে কহিব কি মতে রক্ষনা দোষ ভাগী ॥১৮০॥

অতীতঃ শূন্যে। যে। বিভবত্বি জনৈকো-চৈব।

কুমারানারায়ণ চন্দ্র কলিত্তাচাৰ্য্য কৃতঃ ।

२३ न वन्यायेन हास्यामुपगतवतां नृपतिरुत्तमात्मा-

স্তনোতি প্রোক্তপিং নজগদইকাং কংস্কারিক"পত্রঃ ॥

১১৫ । ছায়া । ভাঙা ৭ যতি ।

হরে কংসাদেহে পুলকিত মন। সে পুতন। বান্ধনী,
স্বমায় বিস্তারে হইল রমণী সৌন্দর্য-শোভান্বিতা ।
কুচাঞ্চে মাথায় প্রথর গরলে নন্দালয়ে আসিয়া,
বধার্থে গোপালে লইল যতনে ক্রোড়ে মহাদাননে ॥১৮১॥

বিনাশার্থে ক্রোধে কত মত্ত ছলে স্নেহে করে তোষণ,
শুভাকাক্ষা বাক্যে শিশুর বদনে সংযোজিল স্বস্তনে ।
তবে অন্তর্যামী করি নিজগুণে সিদ্ধার্থ সে প্রার্থনা,
বিষে পানে ক্রোধে অনুভব করে নাশে তথা বান্ধনী ॥ ১

১১৬ । সূর্য্যাস্ত যদি মঃ স জ্যৈ স ভ ত গাঃ শীর্দ্দলবিক্রীড়িতং

গৌবিন্দং প্রণমোত্তমাকরসনে ত্বং ঘোষয়াহনিষং
পানী পুঞ্জয়ন্ত মনঃ স্মরণমে তস্যাজয়ং গচ্ছতং ।
এবমেৎ কুরুতখিলং মম হিতং জীবদৈবসুদ্রবং
ন ব্রোক্ষ্যে ভবতাং কৃতে ভবমহাশীর্দ্দলবিক্রীড়িতং ॥

* কোদ প্রকৃতিখণ্ডিকারিপুতনা সর্গাতিপর্ষ প্রভো

গৌড়জীমশবতসিংহ নিভর্য্যাকর্ণকর্ণকর্ণ

যত্র সূর্য্য স জ্যৈ গাঃ স ভ গণৌ ভাখ্যাগণৌহন্তে ও

ব্রিপ্রানো রবিতি নংগ স্তত্ৰুদিভং শীর্দ্দলবিক্রীড়িতং ॥

১১৬। শাক্তিকবিজীভিত । ১১২। ৭ যতি ।

আশ্চর্য্যাকরণা ময়া অমুগতা ভাবে বহে মাধবে
আস্থানিষ্ঠি মই মদা তজক নিস্তারি মনে বাসনা ।
সংসারে স্বকরে সবংশদলনে যাদের বধে সঙ্গরে
পশ্চাতে নিজ বাস রমা ভবনে ভারে করে স্থাপনা ॥১৮৩॥

১১৭। ভৌ ভৌ বৌ নৌ গুরুশেখর বরনুনিবরণেরাহ সুরসিং ।

কামকলিভাগবতো মনুষ্যময়সমীরিতনাৎ
কালিন্দীকুলকুঞ্জে বিহরণকুতুকুটুহদয়াঃ ।
গোবিন্দো বজ্রবীনাধররসসুখাৎ প্রাপ্য সুরসিং
শঙ্কে সীযুযগাটনঃ প্রহরকুতসুখাৎ ব্যাসরদগৌ ॥

১১৭। সুরসিং । ৭। ৭। ৬ যতি ।

চিন্তাময়া রিমুখা হতমতি তইয়া কুম্ববিরহে
নিন্দা কুণ্ডের বর্ণে কর শশিবদনা বাজরচনে ।
কালো বর্ণীয় কাষাধর চর অচবে মন্দ কহিলে,
সে মর্কে সুপ্রতিষ্ঠা বহু শুন বসি বিস্তার করিয়া ॥১৮৪॥

১১৮। নৌ গৌ নৌ ভৌ গৌ শরতরতুরটপঃ কুলদাদপ্রসিদ্ধঃ ।

শঙ্খলোকানাং প্রকটিকরনং শব্দসংলোকা কংসঃ
কুম্বাচেষ্টোক্তিদিবসতিতি বোমসংলোকা বিমুক্তঃ ।
মুক্তাশোভেন শব্দজদশদিগাতো বসামি কুম্বঃ
মৌলো বিন্দুভার্যাপতনমুপমাং শব্দলোকা কুলদাদ ॥

১১৮। হলদীয়া। ৫।৭।৭ যতি।

বিহ্বাৎ বজ্রায়া হলদ গণ বটে কিন্তু বর্ষা বিধান,
নানা পক্ষাদয় ধরণিতল ভরে সঙ্গুণে লোক পালে।
কায়া বিস্তারে প্রথর ববিকরে সম্বরে স্বীয় পুষ্ঠে,
ছায়া সংযোগে চর অচর নবে ছাপ নাশে অবাদে ॥ ১৮৭

কৃতি। বিংশতাকরা ব্রতি বর্ষা।

১১৯। জেয়া সপ্তাখবড্ভি মর ভ ন য যুতা ভৌ গও সুবদনা।

প্রত্যাহভোজিয়াপি ত্বদিতরবিময়ামাসাগ্রনয়না
ত্বাং ধায়ন্তী নিকুঞ্জে পরতরপুরুষং হর্ষোৎপুলকা।
আনন্দপ্রাপ্তুতাকী বসতি সুবদনা যোটগকরসিকা
কামার্তিং ত্যক্তুকামা ননু নরকরিপো রাখা মম সখী ॥

কৃতি। বিংশতাকরা ব্রতি।

১২০। সুবদনা। ৭।৭।৬ যতি।

কৃষ্ণাঞ্জে ভূক শোভাকর গুণগুণ বঙ্কচর মন করে,
ভুঞ্জে কুঞ্জে নিকুঞ্জে বহুবিধ মধু সে গুঞ্জে মুদ্র রবে।
সারগ্রাহী সমাজে মধুকর নিকবে প্রাধান্য গণনা,
সাবাৎসারে করে সহগ্রহ গতিরসাসারে রত নহে ॥ ১৮৬ ॥

১২০ । স জ জা ভরো স ল গা বদা কথিতা তদা খলু গীতিকা ।

করতালচঞ্চলকঞ্চনস্রমিত্রেনে মনোরমা
রসদীপদেবগুনিনীপিকিমঙ্গলমেন সুখাবহা ।
বহলাশ্রয়নিবাসরাসমুদ্ভবা ভবরাগিণঃ
বিদগো হরিং খলু বলবীজনচাক্ষুণ্যরসগীতিকা ॥

১২০ । গীতিকা ।

যদি চিত্ত পঙ্কজকেন্দ্রে মকরন্দ ভক্তি সদা রহে,
হৃদয় মুগ্ধ সে রস ভুক্তিতে হরি ভূক আকৃতি ধারণে ।
কহু না করে গতি বিভ্রমে হরিভক্তি বর্জিত মানসে,
শুভ দৃশ্য চম্পক যাদৃশী অলিসঙ্কমে রসনক্ষিতা ॥ ১৮৭ ॥

১২১ । রতনদীপশক্ত নামতো র জো র জো র জো গুরুলব্ধ ।

চিরব্রতলীলয়া নিগরন্য দেহরূপবিভ্রমেণ
রাজনানসদ্যোবিলাসসম্পদা কলাকৃতুহলেন ।
যঃ সমং ব্রজালনার্জুনঃ সুরাক্ষনামিভঃ সুখং সমেত্য
বিষ্ণুরূপজাঃ দ্বিতপস্বকোষবটপদঃ স মে সদান্ত ॥

১২১ । রত ।

কোকিলে বিশেষ দোষ সর্বলোক ঘোষয়ে যথার্থবাদ,
কিন্তু সেই দোষ তার ঢাকিলেক সুদুর্গে সুবিকৃত্যয় ।
রাগযুক্ত পঞ্চমে করে কুহু কুহু স্বরে কুমিট গান,
জ্যোত্স্নেহভেক নোক ইষ্যুত পাশরে সমুহ তাপ ॥ ১৮৮ ॥

১২২ । রসখাটখঃ শোভা ন যুগলজঠরা মেঘবিন্দুর্জিতা চেৎ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

সদা পুষ্পমীলৎসরাসিজযুগলা মধ্যমজা ফলাভ্যাং

তয়োকৃষ্ণং রাজতরঙ্গকিসলয়াগ্নিউষ্মিক্ষিপাথা ।

লসম্মুত্তারফোৎপলকুবলয়বচ্ছদ্রনিম্নাধিতাগ্রা

মহাশোভা মৌলৌ নিলদলিপটনৈঃ কাম সা কাপি বদৌ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

* গণৌ যন্তুৎপাশ্চায়ানন ভক্ত গণা দীর্ঘযুগ্মং পুরস্তাং

প্রদত্তং যদ্বক্তৌ কথয়তি ভূজগন্তান্ত শোভাভিদানাং ।

অয়ে বংশোভুৎস ক্ষিত্তিদয়িতকুপারামবংশৈশ্চত্বংস

প্রযুক্তং বিশ্রামং রসমুনিমুনিভিত্তজা জানীহি সুনং ॥

১২২ । শোভা । ভাগ্যব যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

বিশেষে যে শেষে অবিহিতবচনে নিম্নিলে দেয় জানে,

রহে সে পাতালে গুরুতর পৃথিবী মন্তকে রাখিয়াছে ।

জগৎপাতা ধাতা জলনিধি উপরে শেষ শয্যায় শায়ী,

মহারুদ্ধে তারে বিপুল পুলকিতে ভূষয়ে কণ্ঠদেশে ॥১৮৩॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

শিরে শোভে মর্পে বিমল গগি কিবা দীপ্ত ছুপ্পাপা লোকে,

সদা সঙ্গ ত্যাগে নিভূততম বনে থাকয়ে বায়ুভোজী ।

ভয়ে ভীতাত্মা সে নিজরিল নিলয়ে থাকয়ে মৌন ভাবে,

বিষে যত্নে রাখে অনু দিন দশনে আশ্রয়ক্ষার্থ চেকী ॥১৮৪॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 বিধাতা নির্বিক্কে কর পদ নথ শূকাদি হীনে ভুজজে,
 স্বদেহে রক্ষার্থে খর গরল ধরে মাজ যুদ্ধোপযোগী ।
 বিপন্নশে ত্রাসে সুগম পথ বিনা প্রাণ রক্ষার্থ শেষে,
 বিয়ে দংশে হিংসে হত নিহত করে কালসম্প্রাপ্ত লোকে ॥

১৯১॥

প্রকৃতিঃ । একবিংশত্যক্ষরা বৃত্ত ইথা ।

১৯৩। অ ভৈর্যানাং ত্রয়েণ ত্রিযুনিমিত্তযুতা অক্ষরা কীর্তিতেয়ং ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১

বাকোন্মেন্দীবরাক্ষা কনককমলমৎ পীতবাসাঃ সুহাসা

বটৈরুচ্চন্দ্রকাস্তে বিলসিতচিকুরা চারুকর্ণাবতংসা ।

অংসবাসকুবংনীধনিস্থিতজগদ্ব্যবীতি লসন্তী

মুক্তির্গোপন্য বিক্ষো রবতু জগতি নঃ অক্ষরা হারিহারা ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১

* বেদার্থী বান দীর্ঘা লঘুরলঘুগুণৎ ষট্চ দ্রুত্বা গুরু দ্বা-

বেকো দ্রুত্বা গুরু দ্বৌ লঘুরলঘুগুণৎ সপ্ততিত্রি বতিশেৎ ।

কীর্তিজ্যোৎস্নাচকোরীকৃতনিখিলভনোদগীয়মানঅভাপ

প্রোঢ়াগ্নিহালজালাকুণ্ডিতরিপুকুণ অক্ষরা স্যাত্তদানীৎ ॥

প্রকৃতি । একবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি ।

১৯৩। অক্ষরা। ৭।৭।৭ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১

ক্ষৌণীরক্ষার্থ ধাতা মুজিল উপলকে পূর্বকালে সুযজে,

ব্রহ্মা ইন্দ্রাদি দেবে করিল নিবসতিস্থান শৈলের শৃঙ্গে ।

পৃথ্বীভারে ধরে সে দৃঢ়তরুদয়ে রত্ন মাণিক্য রাখে,

যৎসাহায্যে প্রবত্তে জলনিদি মথনে শ্রী লভে মর্ষ লোকে ॥

১৯২

১২৩৬ ১২৩৭ ১২৩৮ ১২৩৯ ১২৪০ ১২৪১ ১২৪২ ১২৪৩ ১২৪৪ ১২৪৫ ১২৪৬ ১২৪৭ ১২৪৮ ১২৪৯ ১২৫০
 ধর্মদেবী বিনাশে কলুষিত ভুবনে ধর্ম-সংস্থানজন্যে,
 পাষণে সেতুবন্ধে হইল বিরচনা রাবণে নাশিনারে ।
 শত্রুক্রোধে অকালে প্রায়সময় ঘটে বৃষ্টি বজ্রাভিঘাতে,
 শৈলে গোবর্ধনে রক্ষিল অতিবিপদে গোপ গোপী সমাস্ত ॥
 ১২৩ ॥

পাপধ্বংসী সুবিদ্যা বুধগণরূপে যাদৃশী দীপিশালী,
 মায়াধ্বাঙ্গে নিহতা ভগতপন বধা ভক্তচিত্তে বিকীরণে
 জীব তেজাংশুপী শুচি সকল মহাকর্ম কর্মের কর্ম,
 তাদৃক পাষণমধ্যে অনলবরনিভচ্ছন্নরূপে বিরাজে ॥ ১২৪ ॥

১২৪ । ন গ ত জ জা জ রৌ যদি তদা গদিতঃ সরসা কবীশ্রীঃ

চিকুরকলাপাশবলকৃতপ্রমদাশ্রম লসত্রঃসাগ্রিধু
 ক্ষুদ্রবদনাসুভাষ্য বিলসদ্ভুজবালনুগালবল্লিযু ।
 কুচসংচক্রদাক্ষিণ্যধুনামৃগভাষ্য কলাকৃতহনী
 বারচয়দচুভো ব্রহ্মগৌনযযাসরগীধু বিজয়ঃ ।
 দিদ্ধিকামিতি তনাকু ॥

১২৫ । নরসী

বহুবিধ রম্য হর্ম্য রচনা হয় পাতকরথগু যোজিলে,
 হিতকর সর্বজীবনিচয়ে অতিশুদ্ধ শিলা ধরা তলে ।
 খরতর অগ্নি ধারণ করে উদরে তবু তাপ সংহরে,
 অতিশয় নীতলাজ সুখদায়ক তাপিত মানবে সদা ॥ ১২৬ ॥

আকৃতিঃ । দ্বাবিংশত্যক্ষরা বৃত্তিৰ্যথা ।

১২৫। মো গো ন শচদ্বারো গো গো বসুভুবনযতিরিত্তি ভবতি হংসী ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
সাক্ষী কাশ্বেতৈনকাস্তেহসৌ বিকৃচকমলমধু সুরতি পিবন্তী
কাম কীড়া কৃতক্ষীত প্রমদমরসভরমলয় রসন্তী ।
কালিন্দীয়ে পদ্মারণো পবনপতনপরিতরঙ্গপরাগে
কংসারাতে পশ্য স্বচ্ছং সর তসগতিরিহ বিলম্বতি হংসী ॥

আকৃতি । দ্বাবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি ।

১২৫। হংসী ।* ৮।১৪ যতি ।

জীবে সংহারার্থে লোহা যদিচ সুপটু বিষম কঠিন দারে,
ক্রুরায়া পাপী বৈরী বা কুপণ কুটিল কুজ্ঞন নিদনকারী ।
হিংস্র প্রাণীরূপে দিশা নরকবপুধর পশু সতত নাশে,
ধর্মীয়া দাতা নির্দোষী সরল জনগণ অভয় বয় তাহে ॥১২৬॥

১২৬। * সপ্তভকারযুতৈকগুরুগদিতৈষমুদারতরা মদিরা

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
মাধবমাসি বিকসরকেশরপুষ্পলমঘদিরামুদিতৈ-
ভূজকুটৈরুপগীতবনে বনমালিনমালি কলানিলয়ঃ ।
কুঞ্জগৃহোদরপল্লবকম্পিততম্পবনম্পননৌজরসং
ভং ভজ মাধবিকামুদনভঁনযামুনুবাৎকৃতোপগমা ॥

* এই ছন্দ দুই প্রকার, যথা অন্য প্রকার হংসীছন্দ ২২ সংখ্যায় দৃষ্ট কর ।

সবৈয়াস্তর্গতা মদিরা ।

আদিগুরুঃ সগণা যুগিতি স্তম্ভিতা বিহিতা যদি শুদ্ধমদে
স। মদিরেতি ভদ। কথিতা যশস্বন্ত যনোহ্মিকি বৃদ্ধমিগতে ।
চেতসি ধারয় মোদকুতে তদিমামতিসন্তুদানরজে
সঙ্গররঙ্গমহীপারিনর্ভিতকুঙ্গতুরঙ্গ বিশাস্তগতে ॥

১২৬ । মদিরা ।

মানবমণ্ডলি লৌহসমাশ্রয় হেতুক মানস ইন্দ্ৰ লভে,
লৌহ-নিযোজিত নৌ ভরণা করি ভাস্তুর সাগর পার কবে
লৌহ-বিনির্মিত যন্ত্রবলে কত তরুর কর্ম করে সহজে,
সার মহৌষধ লৌহ পুরাতন বিস্তর দুর্জর রোগহরে ॥১৯৬॥

দেখহ সুন্দর লৌহরথে চড়ি লৌহপথে কত লোক চলে,
যষ্ঠ মুহূর্ত্তকম্পা করে গতি মোক্ষন পঞ্চদশের পথে ।
লৌহবিনির্মিত তার তরে বহু দূর অবস্থিত লোক সবে,
দূর অবস্থিত বন্ধুসনে সুখচিত্ত পরস্পর বাক্য কহে ॥ ১৯৮ ॥

ভূমিবিদারণ লৌহজ লাক্সল লোকহিতে বহু শস্য করে,
যার রসে পরিপালিত জীব সমস্ত অতীব সুখে বিহবে ।
প্রাস্তুর পন্নগ লৌহসমূহ সদা জগতে উপকার করে,
না বুঝি সে সর স্বাক্ষর নিন্দন না হয় যুক্তি সুধাংশুয়গ্নি ॥

ବିକୃତିଃ । ଦ୍ଵୟୋବିଂଶତ୍ୟକ୍ଵରା ବୃତ୍ତିର୍ନିଧୀ ।

୧୨୫ । ନ କ ଢ ଢ ଢା ଢ ଢୋ ଲ ଘ ଣ ଠ ଡ ଗ ଢି ଡେ ଢି ଢନୟା ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦

ଧରତରଶୌର୍ଯ୍ୟପାବକ୍ଷିଧାପତଞ୍ଜନିତମଘ୍ରୁଞ୍ଜନଞ୍ଜେ ।

ଜଳାଧସ୍ତତାବିଳାସବସନ୍ତିଃ ସତୀଂ ଗତିରଶେଷମାନାମହିମା ।

ଭୁବନମିତାବତାରଚତୁରଞ୍ଚରାଚରଧରୋହବତୀର୍ଣ ଇହ ତ୍ଵି

କ୍ଷିତିବିଦୟେହିନ୍ତି କଂସ ଧ୍ୟାନସ୍ତବେନ୍ତି ତମବୋଚଦାଦ୍ରିତନୟା ॥

ଅକ୍ଷରାଳିତମିତାନାକ ॥

ବିକୃତି । ଦ୍ଵୟୋବିଂଶତ୍ୟକ୍ଵରା ବୃତ୍ତି ।

୧୨୬ । ଅଦ୍ରିତନୟା ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦

ଘୃତର ଗାତାବେର ଘଟିନେ ଗୃହେ ଅନଳ ଦୋଜନା ଦହ ମଦା,

ଅନଳ ଶିଖାମନେ ଗଗନମଣ୍ଡଳେ ମଲିନ ଧୂମ ବିସ୍ଫୁଟ ରହେ ।

ଧଗବର ଭୁଞ୍ଜ ଇତି ଅଶନେ ସ୍ଵଭାବତ କରେ ସ୍ପର୍ଶା ନୟତନେ,

କହୁ ପରବିଂସନେ ଯନନ ନା କରେ ତବୁ କିମେ ବିବର୍ଜିତ ଦୟା ॥

୧୦୦ ॥

୧୨୭ । ମନ୍ତ୍ରାକ୍ରୀଡ଼ଂ ବନ୍ଧିଦାଶାସିତି ମୟୁଗ ଗୟୁଗ ମନୁଲଘୁଘୃତଃ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦

ଯୁକ୍ତୋଲିନାନ୍ତାକ୍ରୀଡ଼ଂ ମଧୁମୟମୂଳତମଧୁରମଧୁରଶା-

ପାନେ ଯାନେ କିଞ୍ଚିତ୍ ଅନ୍ଧଂ ପଦମରୁଧନୟନୟୁଗଳସରମିଞ୍ଜଂ ।

ରାସୋଲ୍ଲାସକ୍ରୀଡ଼ଂ କକ୍ଷତ୍ରୟୁବତିବଳୟାବିହିତଞ୍ଜରମଂ

ମାଞ୍ଜାନନ୍ଦଂ ବ୍ରନ୍ଦାରଣ୍ୟେ ଶରତ ହରିମନ୍ତଞ୍ଚରଞ୍ଜପରିଚୟଂ ॥

১৮। মন্তাকীড় । ৮।৫।১০ যতি ।

কালে পালে কালে নাশে ইতি ভজন বিরত জন সতত বুকে,
যাগে বজ্রে ধর্ম্যে কর্ম্মে মতি রহিত অসময়জ মরণ বিনা ।
ব্যাঘ্রে নাগে যক্ষ্মে রক্ষ্মে পরি যখন তখন অল্প বিগত করে,
সংকার্য্যে উদ্যোগী তাহে হয় মরণ নিবট বৃদ্ধি মভয় মনে ॥

২০১ ॥

স্নেহে যত্নে বিত্তে রাখে দত্ত রূপণ রতন পন অবিতরণে,
দৈত্যে চোরে শেষে তাহে অপহরণ করয় তম-শরণ-বনে ।
তাপে ত্রাসে-কাজে কাজে হয় পরম পরম-মতি রূপণ জনে,
দীনে দানে জন্মে বাঞ্ছা অভিলষিত বিভব চয় হরণ তাহে ॥

২০২ ॥

* ১২৮। সর্বৈশ্বর্য্যভূগতা চিত্রপদা ।

সপ্ত সদা ভগবত পরতো গুরুরক্তগতো লগ্নকোজবদেহ
চিত্রপদেতি তদা যুপিবিক্রমতো দূর্তবীরপরাম্বিপদেশ ।
সংকল্পতাপিকমঞ্জলিঞ্জলনাগবরেন দয়াভিনিবেশ
গৌরুকুলোদ্ভল দারয় দারয় চেতসি হে যশবন্ত নারেশ ॥

* ১২৯। সর্বৈশ্বর্য্যভূগতা চিত্রপদা ।

বান্ধবহীন জরাযুত পশু তথা বধিরাস্ত্র সূদান দারিত্র্য,
যুক নিরাশ্রয় বাতুল খঞ্জ কি আর্ন্ত সমস্ত সদা নিরাপায় ।
সে সব দুঃস্থ জনে করুণা করিলে হয় সাধন অক্ষয় ধর্ম্ম,
নির্দয় সে ব্যয়কুণ্ঠ লভে বহু ছুফুতি নিষ্ফুতি নাহিক ভায় ॥

২০৩ ॥

ইহার অন্য উদাহরণ, ২৭ সংখ্যক কবিতা ।

* ১৩০ । সর্বৈয়াস্তুর্গতা মালতী ।

১ . . . ৪ . . . ৫ . . . ১০ . . . ১৩ . . . ১৬ . . . ১৯ . . . ২২ ১০
 আদিগুরুঃ পুনরন্তুগুরুর্ষদিচাস্তুরগাঃ সগণা মুনিমানা
 মালতিকা কথিতা বিলসম্মতিতি বিদিত্তুগতিভিঃ কৃতমানা ।
 গোড়কুলৈকধুরন্ধর দীনদয়াকর সংকবিক্তিঃ কৃতগান।
 শ্রীযশবন্তনরেশ নিশাগয় শাময় মানবদানবিধানা ॥

* ১৩০ । সর্বৈয়াস্তুর্গতা মালতী ।

শীতল বারি দিয়া ভূষিতে ক্ষুধিতে করি তৃপ্ত চতুর্বিধ অয়ে,
 শীতনিপীড়িতকে নব বস্ত্র দিয়া শুভলাভ করে যত দাঁত ।
 এ সব নিত্য সুখাম্পদ সম্পদ সঞ্চয় নাহি করে কৃপণেরা,
 কুপ্তচিত্ত করে ধন সঞ্চিত কিন্তু পরে হয় বঞ্চিত তাহে ॥
 ২০৪ ॥

ইহার অন্য উদাহরণ, ২৮ সংখ্যক কবিতা ।

* ১৩১ । সর্বৈয়াস্তুর্গতা মল্লিকা ।

১ . . . ৫ . . . ৮ . . . ১১ . . . ১৪ . . . ১৭ . . . ২০ . . . ২৩
 অশেষশুগাধিক শোভন শোভনসৌরভ যুদ্ধবিগুজ্জগতে
 বিধেহি বিবেকনিধে হি পুরোজ্ঞগানিহ সপ্ত লগৌ সুমতে
 বিশোভিতযশোভিতরূপেত ত্বধেতিবিনির্মিতমল্লিকয়েশরভে
 নিধেহি নিধেহি যুদৎ হৃদয়ে সদয়ে যশবন্ত ধরাধিপতে ॥

* ১৩১ । সটৈবরাল্লগতি মল্লিকা ।

সমাদর নাহি করে কভু সে রূপগাধম দুহু কি নিঃস জনে,
বরং কটু ভীক্ষু কথা-অনলে সকলের মনোগৃহ দগ্ধ করে ।
তথা কথিতাশিশিপা রূপণের প্রবাক্ত সৎকৃতিপুঞ্জ দহে,
ভয়ঙ্কর রৌরব নাম ধরে চরমে হয় তাপক নে অপমে ॥ ২০৫ ॥
ইহার অন্য উদাহরণ, ২৫ সংখ্যক করিতা ।

সঙ্কতি । চতুর্বিংশতাক্ষরা স্ততিমতা ।

* ১৩২ । সটৈবরাল্লগতি মাপরিকা ।

ভবান্ত পুরোজগতা যদি মথ ততো যগনো হি তদা কথমধঃ
প্রকামমতীঃ মুদে নতু যাদিকামিহ জাতঃ কথমস্তাভি সন্তঃ ।
ভূগাধরাদরবাজস্তাপরিচারক কুমিপতে মশবস্ত
হুমানয় মানয়রতমদোভিনদোদ্রুতমঙ্গলঃ নকমস্তঃ ॥

সঙ্কতি । চতুর্বিংশতাক্ষরা স্ততিমতা ।

* ১৩২ । সটৈবরাল্লগতি মাপরিকা ।

সদা ব্যয়কুষ্ঠ করে উপকারক হিংসন কুপ্তিত* প্রভাপকারে,
স্বয়ং জনমানা হবে বলিয়া ধনদান-পরায়ণকে বহু নিষেদ ।
ফলে কৃত কর্ম ফলে হয় বর্জিত পাতক সঞ্চিত সম্পদ সঞ্চে,
বিচিত্র রহস্য ইহা কহিতে দন ভোগ্য নহে স্তুখু পাতক ভুঞ্জে ॥

২০৬ ॥

ইহার অন্য উদাহরণ, ২৪ সংখ্যক করিতা ।

* এই স্বদেশ, “এই ছন্দটির পুঙ্খলিখিত চর্যাদায়” এই উপাধিযুক্ত ।

* ১৩৩ । ছন্দিতিকা ।

বসুন্তশচ রসৈরথ দিগুতিরদীরিতসখিতিকা বিহিতা হি বদা
সগণাকিকভূষিতসচ্চরণা জিতদূর্ব্বা ছন্দিতিকেতি তদা ।
কণ্ডুংকুলমঙ্গলানকনাগবরাধিতা সুকৃতা সুখদা
যশবন্ত ধরাধিপ গোড়কুলোজ্জ্বল জাগবদেহি হৃদেহ সদা ॥

* ১৩৩ । ছন্দিতিকা । ৮।৬।১০ যতি ।

অতএব সদা ধন সম্পদ কেবল পাপনিযুক্ত করে রূপণে,
কুব অর্থ অনর্থক মোদক মাদক চেত হরে ধনলুক নরে ।
তমদীন দয়াময় চিস্তি সুকৌশল উদ্ধারিতে মদমত্ত জনে,
অঘমূলক সে পন সংহরণে কত তক্ষর দক্ষ্য নিযুক্ত করে ॥

২০৭ ॥

ইহার অন্য উদাহরণ, ২২ সংখ্যক কবিতা ।

১৩৪ । ভবী ।

ভুতঘূনীতৈ রতিরিহ ত ত না স্তৌ ভ ন যাম্ভ যদি ভবতি ভবী ।

মাধব মুঠে ধর্ম্মরবিব্রুতঃ কোকিলকুলে তমলয়সখীতঃ
কম্পমুপেতা মলয়জুসলিলৈঃ প্লাবনভোঃ প্লাবিতগতভবদাহা ।

পদ্মপলাশে বীরচিত্তশয়না দেহজসংস্কৃতরপরিদূনা

নিঃশ্বসতী সা মুহুরতিপুরুষঃ ধ্যানলয়ে তব নিবসতি ভবী ।

* যত্র ভবেযু ত ত ন স ত গণা বীরধুরক্ষর সরসবিলীনা-
স্তে ত ন বাটখাঃ কবিগনিভগটং গোড়কুলোজ্জ্বল পুনরবিহীনাঃ ।

বাণঘূনীতৈ তবতি শুভমভে সঙ্কররঞ্জিতবিরতিরণীনা

না নকু ভবী ফণিমণিতগিতা হে যশবন্তমুপবর ধুরীণা ॥

১৩৪ । ভবী । ১০।৭।১২ যতি ।

তামস রাহী জন-হিত-করণে বাঞ্ছিত সন্তত করণ বিধানে,
 তিস্রসমূহে অভয়-বিতরণে পাতক-বর্জক বিস্তর সিনাশে ।
 ভাস্কর তেজে করি হত কুশলে স্বীয় সুশীতল বর্ণে বিকাশে,
 তাপিত জীবে তপ-উপশমনে ভূতল শীতল করয় দয়াতে ॥ ১০৮

অতিকৃতি । পঞ্চবিংশতাক্ষরা বৃত্তিযথা ।

১৩৫ । ক্রৌঞ্চপদা স্যাৎ ভো । ম স গা শ্চেদিবশরস স্তুমুনিষতিমমুলমুগেঃ ।

ক্রৌঞ্চপদালীচৈবিত্তীবা । মদকলখগবলকলকলকটরা
 ফুলসরোজশ্রেণিবিলাসা মধুমুদিতমধুপবনরলসকরী ।
 ফেণবিলাসা শোভলহাসা ললিতলহরিতরপুলকিতহৃদয়ঃ
 পশ্যা হরহস্যৌ কসান চেতো হরতি ভরলগতিরহিমকিরণজাঃ
 কটিদজ নবমাক্ষরপদং ॥

অতিকৃতি । পঞ্চবিংশতাক্ষরা বৃত্তি ।

১৩৬ । ক্রৌঞ্চপদা । ১০।৮।৭ যতি ।

নাগর কৃষ্ণে না কর নিন্দা তিনি নিখিল ভুবন পাতি গতি চরমে,
 তরু সমাজে পালন জন্যে জনম লভিল নরবপু ধরি জগতে ।
 যাদৃশ ভাবে ভাবক ভাবে প্রণয় ভকতি রিপু মতি যুত ভঞ্জে,
 তাদৃশ বেশে মাধব তারে হিত কর হয় ভব জলনিদি তরণে ॥

*১৩৬। সর্বৈয়াস্তর্গতা কমলা ।

সমুত্তিঃ প্রসিদ্ধাঃ সগণা বিহিতাঃ পুনরেকমিতো মিহিতো গুরুন্তে
যদি সংকরয়ো বিলসম্মতয়োহিতিধয়া কমলোতি তদা কলয়ন্তে ।
বিদধতানয়া রমণীয়তয়া রসনাপরিখেলিতয়া কুতুকং তে
যশবহনরেশ বিশোভিবিশোধিকশোভিতা সা বিদপাতু মুদং তে ॥

*১৩৬। সর্বৈয়াস্তর্গতা কমলা । ৮ যতি ।

সনকাদি তপোধন তপ্তি রসে, পরমার্থ লভে
বলি শাস্ত্র-ভাবে,

হইয়া স্মৃত বৎসল ভাবরতা নিজ ভাগ্য ফলে
কৃতকার্য যশোদা ।

প্রণয়ে করি নির্ভর কাম রসে বশ মে করিকে
করিলে ভূমি রাগে,

করি মান পরাংপর সে পরমেশ্বর নাগরকে
বিতথা কর নিন্দা ॥২১০॥

উৎকৃতিঃ । যদিংশতাকরা বৃত্তিঃ ।

১৩৭। বসীশাষ্টশ্চেদোপেতং য ম ত নমুগ ল স জ জ গৈ-
ভু জঙ্গলিভুত্বিতং ।

হেলোদকন্যাকং পাদপ্রকটবিকটনটনভরো রণংকরতালক
পদ্যরূপেচ্ছাচ্ছাড়াইঃ প্রভিত্তরজনরিকিলসন্তরজিতহারধুক ।

অসামান্যভিত্তি ভক্ত্যা মুকুলিতকরকমলযুগং কৃতস্থতিরচ্যুতঃ
পায়ারহিহদন কালিন্দীহৃদকৃতনিজবসতিবহুভুজবিভুত্বিতং ॥

১২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২
 * মদ্বন্দ্বং দদাদাদৌ চেতদনু ভগবতঃ নগনানুনাথগণাধিতা
 ক্রমং টচকং দীর্ঘাক্ষকং বিরতিমপি বসুধরনগেন্নরেশ তদোদিতং ।
 ছন্দোবিদ্যাচার্যোনেতং সুনতিভুজগজুলং তিনা ভুজকবিজুষ্টিতং
 গৌড়ক্সাভুদংশোভিতং শ্রুতিপথমুপনয় যশসা জিতোড়পতে হিতং ॥

উৎকৃতি । ষড়্বিংশতাক্ষরা রুতি ।

১৩৭ । ভুজক বিজুষ্টিত । ৮-১১১৭ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২
 নারীবেশে মায়া যোগী হরি কহিল যদি রস কথা
 ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২
 সকাঁতর মানসে,
 উল্লাসে তীরাপা ভাষে শুন শুন শশধর-বদনা
 কিবা তব কামনা ।
 কৃষ্ণোদ্দেশে মানে ভিক্ষা দিলু তব পদ কমলযুগে
 প্রকুল্লিত অঙ্গরে,
 অন্যাকাঙ্ক্ষা থাকে যেন প্রকটিত কর মম নিকটে
 দিতে করি বাসনা ॥ ১১ ॥

অথ দগুকাঃ ।

১৩৮ । যদিহ ন যুগলং ভক্তঃ সন্তু রেফাস্তদা চণ্ডরুতি
 প্রপাত্তো ভবেদগুকাঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২
 প্রলয়ঘনঘটানহারমুমেঘাবলীচণ্ডরুতিপ্রপাত্তুলং যৌকুলং
 সপদি সমবলোকা সযোন হস্তেন গোনর্জনং নাম শৈলং দদামীলয়া
 কমলনয়ন রক্ষ রক্ষোহি গজ্জলসমুদ্রগোপাঙ্গনালিঙ্গনানলিতো
 গলদভিনবধাতুধারাবিচিত্রাঙ্গরাগো মুরারিতরঙ্গ প্রমোদায় নমঃ ॥

ন গগন গগনঃ পরং রা গগাঃ সপ্ত চন্দ্রশুকশুক্রশিপ্রপাতাতিথঃ,
 প্রচিহ্নক ইতি জায়তে রো গগৌ বজ্রতে স্বেচ্ছ্যৈককশশেচং সনন্দাতিথঃ ।
 ন পবন বশবন্ত সঙ্ঘাণিতারাতিচিহ্নরোদগীতকীর্তিপ্রতাপোত্তে
 প্রবলবলশতে মুদং ধারয়ানেন দানৈন-সন্তোষিতাশেষবিদ্বদ্ভ্যতে ॥

সপ্তক। সপ্তবিংশতাক্ষরা ব্রহ্মি ।

১৩৮। চণ্ডব্রহ্মি প্রপাত ।

অপর বলহ যোগিনী কোন দেশে নিবাসী ছিলে

১৯ ১ ২১ ২২ ২৪ ২৫ ২৭

কার ভাবে উদাসী মনে,

ভ্রমণ কর কি কারণে এ বিদেশে কি তোমার আখ্যা

পিতা মাতৃ সংজ্ঞা কিবা ।

বল বল তুমি কার পত্নী বিভোর্ণা ছিলে বা কি কার্যো
 মনোব্রহ্মি সংযোজিতা,

পরিচয় শুনিতে হয়েছে মনে বাসনা দেহ আশায়

কিঞ্চিৎ সুখা ভারতী ॥ ১১২ ॥

১৩৯। প্রতিচরণবিরুদ্ধরেফাঃ স্মরণোর্ণবয়ালজীমূত-
 লীলাকরোদামশঙ্খাদয়ঃ ।

১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭

অয় জয় জগদীশ বিষ্ণো হবে রাম দামোদর

১৯ ২১ ২২ ২৪ ২৫ ২৭ ২৮ ৩০

শ্রীনিবাসচ্যুতানন্দ নারায়ণ,

ত্রিদশগণগুরো মুরারে যুকুন্দানুরারে স্ববীকেশ

পীতাম্বর শ্রীপতে মাধব ।

গরুড়গমন কৃষ্ণ বৈবুষ্ঠ গোবিন্দ বিশ্বত্তরোপেত্র

চক্রাযুধাধোজ্ঞ জীনিধে

বলিদমন সুসিংহ শৌরে ভবান্ধোবিধোদারগি স্বং

নিমজ্জন্তমভ্যুজ্জরোপতা মাং ॥

এবমর্থাধীনামসুদাহরদানি ধোয়ানি । তথাচ

১৪০। অর্ঘ্যঃ । জয়জিৎশদক্ষরা বৃত্তিঃ ।

..... ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১

১৪১। কালঃ । যট্টিজিৎশদক্ষরা বৃত্তিঃ ।

পূর্বোক্ত প্রকার ; অধিকন্তু এক র গণ বৃদ্ধি ৩৪ . ৩৬

১৪২। দ্বীপুতঃ । উনচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তিঃ ।

পূর্বোক্ত প্রকার ; অধিকন্তু এক র গণ বৃদ্ধি ৩৭ . ৩৯

১৪৩। বীণাকরঃ । দ্বাচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তিঃ ।

পূর্বোক্ত প্রকার, অধিকন্তু এক র গণ বৃদ্ধি ৪০ . ৪২

১৪৪। উদ্দামা । পঞ্চচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তিঃ ।

পূর্বোক্ত প্রকার, অধিকন্তু এক র গণ বৃদ্ধি ৪১ . ৪৩

১৪৫। শঙ্খঃ । ষট্টিচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তিঃ ।

পূর্বোক্ত প্রকার, অধিকন্তু এক র গণ বৃদ্ধি ৪৩ . ৪৫

১৩৯ অর্থাৎ ১৪৭ পর্য্যন্ত এই ৭ টি ছন্দেব ভাষা উদা-

হরণ সমুদ্ভূতি কবিতা সকলের শেষ ভাগে লিখিত হইবে ।

১৪৬। অচিৎকণ্ঠসংগীতঃ । দীর্ঘদীর্ঘিঃ স্মৃতিঃ ।

ন দ্বয়াজুড়ৈঃ সঙ্গতিভ্যেঃ ।

..... ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১

মুরহর যত্নকলাভোপিচক্র প্রভো দেবকীগর্ভরত্ন দিলোষ্টকনাথ

অচিৎকণ্ঠসুরারিত্রজোদ্ধামদস্তাবলস্তোমবিদ্রাবণে কেশরীন্দ্র ।

চরণনখরসুখাৎগুচ্ছঃটোগোবনিঃশেখিতথ্যায়িচেতোনিবিষ্টঃ ধার

এগতজনপরিভাপৌগ্রদাবানলজ্বেদনেষ প্রসীদ প্রসীদ প্রসীদ ॥

* * * * * ১১১১ ১১১১ ১১১১ ১১১১ ১১১১
 * নগণ্য যুগলমণ্ডো সপ্তসখ্যা। মকরাভিধানা গণাশ্চেতদা চিত্তধামা
 ভবতি সদসি কবীনাং মননানন্দমোহদোহপ্রদঃ সৰ্বতো ভদ্রনামা ।
 সমুপনয় যশবন্তাশ্রিতীশীকুরেলঃ বিলাসোন্নয়নসঙ্গোড়বংশাবতংস
 ত্বনসি যদিহ কবিত্রাণিকবৃষ্টিশাংগীরগানঃ সত্যং মানসে রাজহংসঃ ॥

সপ্তবিংশতাক্ষরা ব্রুতি ।

১৪৬। প্রচিৎক ।

* * * * * ১১ ১২ ১৪ ১৫ ১৭ ১৯
 অপিচ বল কি সূযোগে কবে যোগ-শাস্ত্রে সুদক্ষা

* তথা জ্ঞানলক্ষা হয়েছ,

ভ্রমণ বলতর তীর্থে বিদেশে হয়েছে কি আশ্চর্যা
 দেখেছিলে কোন দেশে ।

মম বিয়ম ভ্রবস্থা কিসে জানিলে কৃষ্ণ আছে
 বিদেশে কি দেশে কি ভাবে,

কহ করিব কি উপায়ে বশীভূত তারে অহে যোগ-
 সিদ্ধে দয়াপূর্ণ চিতে ॥ ১৩ ॥

১৪৭। যত্র দৃশ্যতে গুরোঃ পরো লঘুঃ ক্রমাৎ স উচ্যতে
 বৃন্দেরশোকপুষ্পমঞ্জরীতি ।

* * * * * ১১ ১২ ১৪ ১৫ ১৭ ১৯
 মুক্তি চারুচম্পকপ্রজা মজীলবেটনং লগলবজচাক্রচাকিকচেযু
 কর্ণেশোরশোকপুষ্পমঞ্জরীবতংসকো গলেতি কান্তকেশরোপকুণ্ডদান ।
 জুলনাগকেশরাদিপুষ্পরেণুরূষণং অনৌ বিচিত্রমিত্যুপপত্তিবেশ এষ
 কেশরঃ পুনাতু বঃ সুপুষ্পভূষিতঃ য মুক্তিমানবাগতো মধুর্জিহতুমত্র ॥

অষ্টাবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি ।

১৪৭। অশোকপুষ্পমঞ্জরী ।

ছন্দ যোগিনী প্রফুল্ল মানসে তরুতরে কহে কথা

হায়ে অতীব সাবধান,

বাদিকে হয়েছি ভুটে মান দান পাইয়া অশেষ কষ্ট

দুঃখ তাপ ঠেকল দূর ।

এক্ষণে প্রকাশিয়া মথার্য মোর দেশ বাস দর্শ্য মন্দ

জন্ম কর্ম বৃত্তি নাম,

বাসনা প্রবাই তোর নিশ্চিতে হবে স্বরার ইচ্ছাসিদ্ধি

সার রত্ন কক্ষ লাভ ॥২১৪॥

১৪৮। সগণঃ সকলঃ খলু যত্র ভবেত্তমিহ প্রবদন্তি বুধাঃ কুসুমস্তবকঃ

বিররাজ বদীয়করঃ কমলছাতিবকুরবামদৃশঃ কুচকুটালগো-

দ্রমরপ্রকরেণ যথাব্রতমূর্তিরশোকলতাবিলসৎকুসুমস্তবকঃ ।

স তমালদলছাতিমচ্ছবি বিভ্রদতীৰ বিলোচনহারি যপুন্ড্রপল্লব-

কচিরাংশুকবল্লিধরোহরিরস্ত মদীয়মনঃসরসী মহামধ্যমতঃ ॥

সপ্তবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি ।

১৪৮। কুসুমস্তবক ।

মম নিত্য অবস্থিতি সর্বঘণ্টে করি বাস

সমাদর পাই যথা জগতে,

সব দেশ সমান পরিভ্রমণে হয় দর্শন মোর

বিভূতি বিদেশ নহে ।

হই লোক হিতে অনুরক্ত সদা হরি কাল
তদর্থ বিহার ছলে ভ্রমণে,
নহি বদ্ধ অনিত্য সুখের বশে বল কার তরে
হব শোকযুক্তা সরলে ॥ ২১৫ ॥

শুনি পঞ্চ মুখে মম জন্ম কথা পিতৃ মাতৃ বিহীন
অযোনিভবা রটনা,
বিধবা চির-যৌবন যুক্ত বিমুক্ত তনু কভু মুছা
নহে ঘটনা বিধমে ।
হতভাগ্য গুণে নহি গণ্য কদা হব ভোগ্য
তবে বল কোন সুখী পুরুষে,
যদি যোগ রসান্বিত লোক মিলে হই তার
বিভোগ্য সুযত্ন রসে মজিয়া ॥ ২১৬ ॥

১৪৯। যত্র রেকঃ পরঃ স্বেচ্ছয়া গুণকিতঃ স স্মৃভোদগুণো-
মভ্যাতঙ্গলীলাকরঃ ।

১০ ১০৪ ১০৬ ১০৮ ১১০ ১১২

হেমগৌরে বসানোহংগুকে শঙ্কনীলাসিতে বস্মাংগি

১২ ১২১ ১২৩ ১২৫ ১২৭

স্পষ্টদিব্যানুলেপদ্ব্যকিতো

হারহারংগুণফোনভাষিত্রমালাপিত্তো ভবাভূষো-

জ্বলাঙ্গঃ সমং সীরিণা ।

অঞ্জনাভাষরেণেশুকুন্দাভদেহেন লীলাপরীহাস-

হাসোন্মীকৌতুহলৈঃ

কংসরজাদ্রিগঃ পাতু নশ্চক্রপার্ণিগতিক্রীড়য়া মত-

মভ্যাতঙ্গলীলাকরঃ ॥

১৪৯ । যন্তুমাতঙ্গলীলাকর ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
 যোগ অভ্যাস আমার যত্নে নহে সে স্বভাবে
 ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪
 হয়েছে সমুৎপন্ন কার্য-মনে,

যাম লোকে কহে মোর চিন্তামণি শ্রীযুতা
 যোগসিদ্ধা তথা যোগ বিজ্ঞাবিণী ।

এক আশ্চর্য্য সর্বত্র দেখা হয়েছে সবক্ষণ
 রত্নের অন্বেষণা বাহিরে,

যোগ চিন্তা প্রভাবে অনায়াস লভ্যে মনে জানি
 মানার্থ তোমাব এ দুর্দশা ॥২১৭॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
 কৃষ্ণ অত্যা স্বরূপে রহে সর্বভূতে অদ্বিতীয়
 ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪
 তোমার আমার কাছে তথা,

ভ্রান্ত-চিন্তা হয়ে রাগিকে তার বিচ্ছেদ চিন্তায়
 মগ্ন কি আশ্চর্য্য দেখাইলে ।

সে বশীভূত থাকে গুণোৎকীর্ণনে চিন্তনে
 জপনে তার নামে সবাছাস্তরে,

এ উপায়াবলম্বী হয়ে তার জন্যে উপায়ান্তরে
 সাধিতে চাই নিষ্কারণে ॥২১৮॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭
হাসিয়া রাধিকা ভাসিছে সমুদ্রে আমি সে মাধবে

১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬

বঞ্চিতা দুঃখিনী অঙ্গনা,

ভাবি যে নাগরে সে সদা থাকয়ে অস্তরে

এক্ষণে সম্মুখে পাই না দেখিতে ।

হে সুধা-ভাষিণী যোগিনী নায়িকে শ্রীমুখে তারভী

না হবে নিষ্ফলা অন্যথা,

কেশবে দেখিতে আছি হে চঞ্চলা সম্বরে কামনা

পুরণে রাখ এ জীবনে ॥২১৯॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭
যোগিনী বেশধারী নিমেষক মপো হরে স্বীয় মায়ী

১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২

ধরে পূর্ব কামা তবে,

নূপুর শ্রীপদে বাজিছে বন্ বন্ পীত বাসে

কটীবন্ধ শোভে জুমালা গলে ।

বেণু হস্তে ত্রিতন্ত্রাঙ্গ কঞ্জাঙ্গি নীলাঞ্জন শ্যাম রূপী

ধরে বহু চুড়া শিরে, •

স্মের বক্ত্রে সমীপে গিয়া উত্তরে রাধিকা দক্ষিণে

রাধিকা বাম ভাগে স্থিতা ॥২২০॥

১৫০। লঘুগুণনির্জেষুয়া যদা নিবেশ্যতে তদৈব দণ্ডকো
তবতানঙ্গশেখরঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
উদেভাসৌ সুধাকরঃ পুরো বিলোকয়াদা রাধিকে

১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২

বিজ্জম্ভমানগৌরমীধিতী-

রতিস্বহস্তনির্মিতঃ কলাকুতূহলেন চারু চন্দ্রকৈ-
রনঙ্গশেখরঃ কিম্ব ।

ইতি প্রেমোদ কারণং প্রিয়াপ্রদানলক্ষণং গিরং
সমুদগিরন্ মুরারিরমুতাং

প্রদোষকালনঙ্গমোল্লসন্মনা ননোজকেলিকৌতুকী
করোতু নঃ কৃতার্থতাং ॥

ইতি ছন্দোমঙ্গর্যাং সমরতাংখ্যো দ্বিতীয়স্তবকঃ ॥

অষ্টাবিংশতাক্ষরা রুতি ।

১৫০। অনঙ্গ শেখর ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
অতৃপ্ত দৃশ্য রূপরূপ দেখিয়া প্রফুল্লচিত্ত রাধিকা

১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২

নিমগ্ন মোহ-সাগরে,

দশা প্রযুক্ত পর্শ অন্য বোধ শূন্য উর্দ্ধ দৃষ্টি রুদ্ধ
কণ্ঠ বাক্য না সরে মুখে ।

অতীব হর্ষ বিহ্বলা কপোল বুগ্ন ভাসিছে ঢুকল
আদ্র অশ্রুবারি বর্ষণে,

বিকার ভাব রাধিকার দেখি অন্য সঞ্জিনী জলা-
ভিসিধনে করায় চেষ্টনা ॥২২১॥

২ ৬ ১০ ১৪ ১৮ ২২ ২৬ ৩০ ৩৪ ৩৮
পরে যতেক গোপিকা বিচিত্র রত্ন আসনে

৩৮ ২০ ২২ ২৪ ২৬ ২৮

সমাদরে বসায় কৃষ্ণ নাগরে,

কুশীত নীর সিঞ্জে করে যুগাজ্জ্ব-পদ্ম ধৌত
বাম পাশ্বে শোভিলেন রাপিকা।

জয় ধ্বনি প্রতিক্ষেপে ছলছলী মুহুমুহ লজ্জাকনা-
গণে করে মহোৎসবে,

মৃদঙ্গ তাল সঙ্কতে স্তুতান মান যোজনে রসাল গীত
গাইছে স্তুতী মনে ॥২২২॥

২ ৬ ১০ ১৪ ১৮ ২২ ২৬ ৩০ ৩৪ ৩৮ ৪২ ৪৬ ৫০
নিযুক্ত হৈল ব্রহ্ম মূর্তি সেবনে ঢুলায় কেহ চামরে

২২ ২৪ ২৬ ২৮ ৩০ ৩২

প্রচারিতে সমীরণে,

সুগন্ধ পুষ্প হার কেহ গাঁথিয়া যথাস্থে গলে পরা-
ইছে মহা কুতূহলে।

সুবাস শুভ চন্দনে মিলনয় কেহ কুঙ্কুমে প্রলেপ
কেহ লেপিছে কলেবরে,

সুধা বিকল্প মিষ্ট অন্ন নীত নীর মঞ্জু পান দান
কেহ যত্ন পূর্ব্বক করে ॥২২৩॥

দগুকান্তর্গত অবশিষ্ট ছয় ছন্দ অর্থাৎ ১৩৯ হইতে ১৪৪ পর্য্যন্ত ছন্দ সকলের উদাহরণ ॥

ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তি ।

১৩৯ । অর্ণব ।

ক্রমশ র গণ এক যুক্তে পদান্তে, হবে পদানংজ্ঞা

পৃথক্ কিন্ন একানুরূপী সবে

প্রতি চরণ সুদীর্ঘ পদে সুপাঠ্যাভিধানে কদাচিত্

করে গ্রাহ্য লোকে বখা গৌরবে ।

ভিত্তিবিধ করি মন্তব্য নিম্ন নির্ধারণে দগুকা পত্র

বর্ণে করেছি ক্রমে বজ্জনা *

গুণিগণ করিবেন নিরোক্ত সংশ্লেষ আলোচনে

এ জ্ঞানে অত্র দোষে সদা মাজ্জনা ॥ ১৪৪ ॥

[এই ছন্দঃ অবিকল ১৩৮ সংখ্যক ছন্দঃ মাত্র অন্তর্ভুক্ত এক র গণ সংযুক্ত হইয়াছে ।]

* অথ বজ্জিত বট্‌ছন্দ :

ত্রয়ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তি ।

১৪০ । অর্ণব ।

ইহা অবিকল পূর্বেক্ত ছন্দঃ মাত্র অন্তর্ভুক্ত এক র গণ অত্যন্ত চরণান্তে সংযুক্ত হইবেক ।

ষট্‌ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তি ।—১৪১ । বাণ ।

উনচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তি ।—১৪২ । জীমূত ।

ষাট্‌চত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তি ।—১৪৩ । লীলাকর ।

পঞ্চচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তি ।—১৪৪ । উদ্‌গম ।

অষ্টচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তি ।—১৪৫ । শঙ্খ ।

এ সমস্তের প্রত্যেক ছন্দের পদান্তে পূর্ববৎ এক এক র গণ
 বৃদ্ধি করিলেই নামানুরূপ ছন্দ বোধ হইবেক । একই ছন্দঃ
 পুনঃ পুনঃ নূতনরূপে প্রতিপন্ন করা বাহুল্য মাত্র ।

ইতি শ্রীভুবনমোহন রায়চতুর্ধী-বিরচিত ছন্দঃকুসুম নাম
 বৃত্তিঘটিত-কাব্যে মানতিক্রোপলক্ষে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-
 সংবাদে একশত একপঞ্চাশৎ প্রকার সম-
 বৃত্তি* নিকপণ সমাপ্ত ॥

[সংখ্যাতিরিক্ত এক ছন্দ ৬৬ সংখ্যক ছন্দের নিম্নে প্রদ-
 শিত চিহ্নহলে দেখ ।]

* যে ছন্দের প্রত্যেক চরণ শুরু লঘু বর্ণবিন্যাসে এবং অক্ষরে তুণ্য তাহাকে
 সমবৃত্তি কহে ।

অথ অর্জুনমবৃত্তং ।

১৫২ । উপচিহ্নং ।

বিধমে যদি সৌ ন ল গা দগে ভৌ যুজি ভাদ্গুরুকারপচিহ্নং ।
দ্বিরারত্যা শ্লোকঃ পুরয়িতব্যঃ ।

মুরবৈরিবপুস্তম্ভতাং মৃদং হেমনিভাংশুকচন্দননিপ্পং ।
গগণকপলানিমিতং যথা শারদানীরপট্টরূপচিহ্নং ॥

অথ অর্জুনমবৃত্তং* ।

যুগলভূক্তি রাপাক্ষরে বর্ণনা ।

১৫২ । উপচিহ্ন : চারি চরণে ১১ অক্ষর ।

যুগ বিগ্রহ মাধব রাগিকা, মোহিল বিশ্ববিমোহন রূপে ।
নব নীরদ-সংযুত চঞ্চলা, কাঞ্চন লাক্ষিত নীলমণিতে ॥ ১২৭ ॥

১৫৩ । বেগবতী ।

বিধমে প্রথমাক্ষরহীনং দোষকমেব হি বেগবতী গাং ।

... ৩ ... ১০ ... ১ ... ৮ ... ১০ ... ১১
স্মরবেগবতী ব্রজরাম। কেশববংশরবৈরতিমুজা ।
রভসাম শুক্লান্ গগয়ন্তী কেলিনিকুঞ্জগ্রহায় জগাম ॥

* যে ছান্দে প্রথম চরণের সহিত তৃতীয় চরণের এবং দ্বিতীয়ের সহিত চতুর্থের -
সর্ব প্রকারে তুল্যতা থাকে তাহাকে অর্জুনমবৃত্ত বহে ।

প্রথম ও তৃতীয় পদে ১০, অন্য পদদ্বয়ে ১১ অক্ষর।

১৫৩। বেগবতী।

রুকভানুসুতী কমলক্ষী, চম্পকপুস্পনিতা তনুশোভা।

যমুনাজলবৎ হরি কালো, পঙ্কজ চম্পক শোভিল তাহে ॥২২৬॥

অতি সুন্দর সাজিল কুঞ্জে, শ্যামল গৌর মনোহর বর্ণে।

যুগ অক্ষ সুসজ্জিত লাভে, উজ্জ্বল কাঞ্চি ধরে উভয়াক্ষে ॥২২৭॥

১৫৪। হরিণপ্লুতা।

অযুজি প্রথমে বিবিজিতা দ্রুতবিলম্বিততো হরিণপ্লুতা।

ক্ষুটফেণচয়া হরিণপ্লুতা বিলম্বিততট তরণে সুভা।

কলহংসকুলারবশালিনী বিহরতো হরতি ন্ম হরে মনঃ ॥

বিষমে সগগ ত্রিতয়ং লগা-বধ সমে নগণো ভগণো চ রঃ।

বশবন্তমহীশ তদোদিতা কবিকুলেরঘলা হরিণপ্লুতা ॥

প্রথম ও তৃতীয়ে ১১, অন্য চরণদ্বয়ে ১২ অক্ষর।

১৫৪। হরিণপ্লুতা।

হরি পৌতধর্ষী পরি গৌরবে, বদন নীলিম ভূষিত রাধিকা।

প্রতিপন্ন করে উভয়ে ইথে, প্রণম বন্ধন চিহ্ন পরস্পরে ॥২২৮॥

১৫৫। অপরাবজুৎ।

অযুজি ন ন র লা গুরুঃ সমে ভূষণরবজুমিদং ন জৌ জ রৌ।

ক্ষুটসুমধুরবেণুগীতিভি স্তমপরাবজুমবেতা মাধবৎ।

যুগযুবতিগণৈঃ সমং স্থিতা ব্রজবিনিতা ধৃতচিতিবিজয়া ॥

বৈভালীয়াৎ অপরাবজুৎ ॥

প্রথম ও তৃতীয় পদে ১১, অন্য পদদ্বয়ে ১২ অক্ষর ।

১৫৫ । অপারবস্ত্র ।

প্রিয় বরণ সুচারু অঙ্গরে, মিলিত তড়িৎ ঘন এক বিগ্রহে ।
প্রতি তনু যুগমূর্তি ধারণে, করিল অভেদ বিধান যোজনা ॥

২২২ ॥

১৫৬ । পুষ্পিতাগ্রা ।

অযুজি নযুগরেকতো বকারো যুজি তু ন জৌ জ র গাশচ পুষ্পিতাগ্রা ।

করকিমলমশোভয়া বিভাতী বুচকলভারবিনম্রদেহযতিঃ ।

শ্মিতরুচিরবিলাসপুষ্পিতাগ্রা ব্রজযুবতিব্রততি ইরেমুদেহভুং ॥

প্রথম ও তৃতীয় পদে ১২, অন্য পদদ্বয়ে ১৩ অক্ষর ।

১৫৬ । পুষ্পিতাগ্রা ।

তিমির সদৃশ কৃষ্ণদেহ কান্তি, কনক তিরস্কৃত উজ্জ্বলাঙ্গ রাধা ।
তমরজনি সনে সুধাংশু কিম্বা, নবজলদে চপলা যথা বিবাজে ॥

২৩০ ॥

১৫৭ । সুন্দরী ।

অযুজো বৃদি সৌ জগৌ যুজোঃ সভরালগৌ যদি সুন্দরী তদা ।

যদবোচদবেক্ষ্য সুন্দরী পরিভঃ স্নেহনয়েন চক্ষুযা ।

অপি কংসহরশ্য দুর্জচং বচনং তদ্বিদধীত বিন্ময়ং ॥

* স গণৌ জগণৌ গুরুতবেহ বিষমে চেচ্চরণে দশাক্ষরে

সভরালগুরু হরাক্ষরে সমপাদে যদি সুন্দরী তদা ॥

প্রথম ও তৃতীয় পদে ১০, অন্য পদদ্বয়ে ১১ অক্ষর।

* ১৫৭। সুন্দরী।

বসনে চিকুরে সমারতা, বহিছে নীলিমবর্ণ রাশিক।

হৃদয়স্থিত মূর্তি ভাবনা, করিয়াছে অপিকার বাহিরে ॥ ১৩১ ॥

হরি বা ধব কেশ মূর্তিতে, হৃদিমণ্ডো পরি রাধিকা-তনু।

স্মৃতি অদ্ভুত শোভিছে যথা, যুত নীলোৎপল হেমকেশরে ॥

১৩২ ॥

* ১৫৮। উপেন্দ্রবজ্রভা উপজাতিঃ।

উপেন্দ্রবজ্রাচরণোপগম শ্বেতাদ্রবজ্র চরণঃ প্রযুক্তঃ।

১ ২ . ৪ ৫ . . ৮ . ১০ ১১ . ২ . ৪ . ৫ . ৭ ৮ . ১০ ১১

সংস্কৃতবিদ্যামরসেন বৃত্তং তদনুকৃতমাদ্যে কপজাতিমংজ্ঞং ॥

১ ২ . ৪ ৫ . . ৮ . ১০ ১১ . ২ . ৪ ৫ . . ৭ ৮ . ১০ ১১

অনন্তরো দীর্ঘতলক্ষ্যভাজো পাদৌ যদিমা রূপজাতয়স্তাঃ।

১ ২ . ৪ ৫ . . ৮ . ১০ ১১ . ২ . ৪ . ৫ . . ৭ ৮ . ১০ ১১

ইথং কিলান্যাবপি মিশ্রিতাসু বদন্তি জাতিষিদম্বেব নাম ॥

১ ২ . ৪ ৫ . . ৮ . ১০ ১১ . ২ . ৪ ৫ . . ৭ ৮ . ১০ ১১

কাচিন্মুরারে বদনারবিন্দং সংক্রান্তমালোকা জলে নবোচা।

১ ২ . ৪ ৫ . . ৮ . ১০ ১১ . ২ . ৪ ৫ . . ৭ ৮ . ১০ ১১

ব্যক্তং সলজ্জা পঙ্খিচুয়িতুং তৎ তদর্থমেবাহুপি নির্দমজ্জ ॥

১ ২ . ৪ ৫ . . ৮ . ১০ ১১ . ২ . ৪ ৫ . . ৭ ৮ . ১০ ১১

মুখারবিন্দে ব্রজসুন্দরীণা নামোদমত্যন্তমমুদগিরতিঃ।

১ ২ . ৪ ৫ . . ৮ . ১০ ১১ . ২ . ৪ ৫ . . ৭ ৮ . ১০ ১১

অহারি চিত্তেন সমং মুরারে হৈমাবল্লভোহপি মধুব্রভৌঘঃ

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 ভোয়েষু তম্যাঃ প্রতিবিম্বিতাঃ সজ্জনানামাং নয়নাবলীষু ।
 ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০
 সবন্ধুপাংক্তিভ্রমতোহতিমন্ধাঃ গোষ্ঠীং শফরো রচয়ামভুবুঃ ॥
 ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০
 বনেষু কৃষ্ণা সুরভিপ্রচারঃ প্রকামনুচ্ছেদ্যাপারেষু ।
 ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০
 গায়ন্ কল্প ক্রীড়তি পজিনীষু সধনি পীতং সৰস্বতনোহসৌ ॥
 ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
 এবমনয়ো বীণাবিধা অপুপজাতয়ো বোঝনাঃ ॥

একাদশাঙ্কতা বৃত্তি ।

* ১৫৮ । উশোভনবজ্রাতব উপজাতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 স্থনীল অঞ্জে পরি পীতবানে, ভূষা সন্দেহে করিনেন তাং ॥
 ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০
 কদাচ মে পীত নহে যথার্থে, সাদৃশ্য রূপা প্রণয়ান্তরাগে ॥
 ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০
 ২৩৩ ॥

[উদাহরণান্তর ভাষা কবিতায় ২২৩০১৩৭৫৮ সজ্জা দেখ]

দ্বাদশাঙ্কতা বৃত্তিবর্ণন ।

১৫৯ । ইন্দ্রবংশাতব উপজাতিঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 ইথং রথাস্থেভনিষাদিনাং প্রণে গণে নৃপানামথ ভোরণাদিহিঃ ।
 ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০
 প্রস্থানকালক্ষমঃশকপ্পনা-কৃতক্ষণক্ষিপমুদৈক্ষতাচ্যুতং ॥

* বংশহস্তে হু যদি ব্যবস্থ্য বিনেত্রবংশাচরণে নিবেশ্যতে ।

তদাপরাসা রূপজাতিরূঢ়তে কীর্তিপ্রতাপার্জনলীল জীলয়াঃ

ছাদশাক্ষরী রুত্তি ।

১৫৯ । ইন্দ্রবংশীভব উপজাতি ।

১ ১ . ৪ ৪ . . ৮ . ১০ . ১২ . ১২ . ৪ ৪ . . ৮ . ১০ . ১২
 রাধার অঙ্কস্থিত নীল অম্বরে, স্ববর্ণ সঞ্জে হরি সর্বদা রহে
 দর্শায় তাহে প্রণয়ানুবন্ধতা, ছলে প্রিয়ালিঙ্গন-ভাবমাধুরী ॥

২৩৪ ॥

উদাহরণান্তর ভাষা কবিতার ৩৯ সংখ্যা দেখ ।

ইতি অষ্টপ্রকার অর্দ্ধসমরুত্তি নিকপণ সমাপ্ত ॥ • ॥

অতঃপর মূলগ্রন্থে বিষমরুত্তি-নিকপণে যে ছয়টি ছন্দের
 সংস্কৃত লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে, বোধসুগমার্থে সেই সেই লক্ষ-
 ণের নিম্নভাগে তাহার যথার্থ অনুবাদ উদাহরণস্বরূপে সাধু
 ভাষায় লেখা যাইবেক, একারণ সেই সকল ছন্দ এবং তদ্রূপ
 মাত্রারুত্তির তিনটি ছন্দ, ভাষা কাব্যের মধ্য ব্যবহার কর-
 ণার্থে ছন্দের নাম ও সংখ্যা উল্লেখ পূর্বক এই স্থানেই
 ভাষা কবিতাসকল একত্রে লেখা গেল ।

১৬০ । উচ্চাতা ।

১ ১ . ৪ ৪ . . ৮ . ১০ . ১২ . ১২ . ৪ ৪ . . ৮ . ১০ . ১২
 কি বিচিত্র সে যুগল রূপ, উদ্ভিত ঘন সূর্য্য একদা ।

১ ১ . ৪ ৪ . . ৮ . ১০ . ১২ . ১২ . ৪ ৪ . . ৮ . ১০ . ১২
 পেশল উভয় কান্তি মিলে, অপকপ ইন্দ্রধনুতুল্য শোভিছে

২৩৫

অন্য প্রকার উচ্চাতা ।

১ ১ . ৪ ৪ . . ৮ . ১০ . ১২ . ১২ . ৪ ৪ . . ৮ . ১০ . ১২
 অথবা বিমিশ্র নব কান্তি, উপজিল নিতান্ত তৎক্ষণাৎ ।

১ ১ . ৪ ৪ . . ৮ . ১০ . ১২ . ১২ . ৪ ৪ . . ৮ . ১০ . ১২
 ইন্দ্রধনু তদনুরূপ হয়ে, উঠিছে পুনঃ পুনঃ সমান গৌরবে

২৩৬

১৬১ । দৌরভক ।

মুকুরে নিরীক্ষি মুখ চিত্ত, দিহিল উপলব্ধ তাদৃশী ।

অশ্রুবারি করি পাত তথা, হয় লুপ্ত কার স্তম্ভগৰ্ভ মানিমা ॥

২৩৭ ॥

১৬২ । মলিত ।

নব মেঘ চঞ্চলা তথাপি, অনুকরণ মনেমে ফিরে ।

সচকিত তমু চপলা, ভ্রমিছে, কহু দৃশ্য দেহ কহু যজ্ঞ সম্বরে ॥

২৩৮ ॥

বহু সাধনে নহিল দিচ্চ, নিকৃপম বিমিশ্র কান্তিতে ।

জলদ-নয়নজল বৃষ্টি করে, কহু রোদন ধ্বনি গভীর গজ্জনে ॥

২৩৯ ॥

১৬৩ । বক্তু ।

লীলা খেলার ভাবে যে, নানা শোভা নৃজে বিম্বে ।

ভুল্য তাঁহার মৌন্দর্য্যো, কে আছে এই সংসারে ॥ ২৪০ ॥

১৬৪ । পথ্যাদিত্যু ।

যে সমস্ত কথা ন্যাসে, সেকপ করি বর্ণনা ।

সাজে কেবল সে ঈশো, অন্যে নাহিক সম্ভবে ॥ ২৪১ ॥

১৬৫ । অনুকুপ্ । শ্লোক ।

ঈশ্বরী পরমা শক্তি, রূপিকা ব্রহ্মমুন্দরী ।

পরম ব্রহ্ম সে কৃষ্ণে, সংযোগ ইতি বর্ণনা ॥ ২৪২ ॥

শেষোক্ত তিনটি ছন্দ প্রায় একই আকৃতিবিশিষ্ট, ইহা সংস্কৃত গ্রন্থসকলে সচরাচর ব্যবহার হইয়া থাকে তদ্রূপ সাধু ভাষাতেও সঙ্গীদ্য ব্যবহার্য্য ; তৎপ্রমাণে ভূমিকার ২৯৫ সংখ্যক হইতে ৪০৩ সংখ্যক কবিতা পর্য্যন্ত দৃষ্টি কর।

মাত্রারতির অন্তর্গত তিনটি ছন্দই ভাষায় গ্রহীতব্য ; এই হেতু এস্থলে কাব্যের অনুক্রমণিকা-স্বরূপে সেই তিনটিই ব্যবহৃত হইল।

সমাত্রা চতুর্বিংশতাক্ষরা বৃত্তি।

১৬৬। বোলা। ১১ যতি।

..... ১০১৪ ১৬১৬
 চিরদিন রত মতি কুতুক বি হা রে বিভব বি না সে,
 যৌবন-সেবন-নিরত সতত রমণী সহবাসে।
 সে আশয় বিষয়চর বিষময় হয় লয় নিনেষে,
 করিছে যে জন সৃজন ভজন কর সে পরমেশে ॥ ২৪৩ ॥

সমাত্রা ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তি।

১৬৭। চৌপেয়া। ১০। ৮। ১২ যতি।

..... ৭৮ ১১০০ ১০১৬ ১৭১৮ ১০১৬ ১৭১৮ ১৮০
 ক্ষম হয় বিপু ন ক্লেভ্রম অবশ্য ক্লেমধু বলি মদিরা পা নে
 ক্ষণতমুর বিস্তে পুলকিত চিত্তে কর মমত্ব অজ্ঞানে।
 ভৌতিক তব কায়া যুত স্মৃত জায়া মায়াময় সংসারে,
 চিত্তহ একান্তে সে শ্রীকারে তজ্জন্ম সাবাসারে ॥

ইতি তারাবুদগ্গভাসেদঃ । উদাহরণম্ ।

বিললাস গোপব্রমণীষু ভরনিভনয়া প্রভোদগতা ।
কৃষ্ণনয়নচকোরঘুগে দধতী সুধাংশুকিরণোদ্গিবিভ্রমং ॥
অথ রাসবস্যা রচনেন কুচিরবদনস্ত্রিলোচনং ।
ক্লান্তিরহিতমভিরাধয়িতুং বিধিবত্তপাংশি বিদধে ধনঞ্জয়ঃ ॥

১৬০। উদাত্তা । ভাষায় অনুবাদিত দুই প্রকার লক্ষণ ।

১। স জ সে ল যুক্ত পদ আত্ম, ন স জ গ দিবে দ্বিতীয়কে ।
দে ত ন ত গ তৃতীয় পদে, স জ সে জ গ প্রথিত জানি
উদাত্তা ॥ ২৪৭ ॥

২। স জ সে ল যুক্ত পদ আত্ম, ন স জ গ দিবে দ্বিতীয়কে ।
দে ত ন জ ল গ তৃতীয় পদে, স জ সে জ গ প্রথিত সেই
উদাত্তা ॥ ২৪৮ ॥

১৬১। সৌরভকং ।

অম্মুদগ্গভাসদৃশমেব পদমিহ তৃতীয়মন্যাথা ।
জায়তে র ন ত গৈ প্রথিতং কথয়ন্তি সৌরভমিদং তদীদৃশং ।
পরিভূতফুল্লশতপত্রবনবিসৃতগন্ধবিভ্রমা ।
কস্য হ্রস্ব হরতীহ হরে মুখপদাসৌরভকলা ভবামুতা ॥

১৬১ । সৌরভক ।

তিন উদ্যতাসদৃশ পাদ, হয় শুধু বিভেদ তৃতীয়কে ।
সে পদে র ন ভ গ গ্রথনে, কৃতনাম সৌরভক জানিবে ইহা ॥
২৪৯ ॥

১৬২ । ললিতং ।

ন যুগং সকারযুগলঞ্চ ভবতি যদি চেৎ তৃতীয়কে ।
তদুদিতমুরমভিভি ললিতং যদি শেষমস্য সকলং যথোদ্গতা ॥
ব্রজসুন্দরীসমুদয়েন মুদিতমনসাম্ পীয়তে ।
হিমকরগলিতমিবামৃতকং ললিতং মুরারিমুখচন্দ্রবিদ্রুতং

১৬২ । ললিত ।

ন ন সে স যুক্ত গণ চারি, হয় যদি তৃতীয়কে পদে ।
ললিত কথিত হয় সেই তবে, যদি অন্য সর্বচরণে যথোদ্গতা ॥
২৫০ ॥

১৬৩ । বক্তৃৎ ।

ভবভার্কসমং বক্তৃৎ বিষমঞ্চ কদাচন ।
ভয়ো দ্বয়ো রূপান্তেহত্র ছন্দস্তদধুনোচ্যতে ॥

অস্যার্থঃ । ভাষা ।

১৬৩ । বক্তৃ ।

সমানার্থি হবে বক্ত্রে, কভু সে বিষয়ে যুত ।
ছন্দের ভেদ নির্দেশ, ছন্দে কহিব এক্ষণে ॥ ২৫১ ॥

বক্তৃৎ যুগ্মভ্যাং ন গৌ স্যাভামক্সয়োহিবৃষ্টি খ্যাভং ।

অত্রাপি দ্বিরবিত্তা গ্লোকঃ পুরয়িতব্যঃ ॥

বক্ত্রাত্তোজং সদা স্মেরং চক্ষুর্নীলোৎপলং কুণ্ডলং ।

বলবীনাং মুরারাভেচ্চেতো ভূজং জহারোচ্চৈঃ ॥

বভ্রুচ্ছন্দে দ্বিপাদেতে নিত্য থাকে ম গ ব্যাপী ।

চারি অন্যে অনুকুপ্ৰবৎ এতাবৎ ভিন্নতা বভ্রু ॥ ২৫২ ॥

১৬৪ । পথ্যাবভ্রু ।

যুজ্যোশ্চতুর্থতো জেন পথ্যাবভ্রুৎ প্রকীর্তিতং ।

রাসকেলিসতৃষ্ণা কৃষ্ণা মধুবাসরে ।

আসীদগোপমৃগাক্ষীগং পথ্যাবভ্রুমধুসুতিঃ ॥

১৬৪ । পথ্যাবভ্রু ।

দ্বিতীয় শেষ পাদস্থ, চারি বর্ণের উত্তরে ।

সংযোগে জ গণে সম্যক্, পথ্যাবভ্রু কহে সবে ॥ ২৫৩ ॥

১৬৫ । অনুকুপ্ ।

পঞ্চমং লঘু সৰ্বত্র সপ্তমং দ্বিচতুর্থয়োঃ ।

গুরু বৃষ্ঠঞ্চ পাদানাং শেষেননিয়মো মতঃ ॥

প্রযোগে প্রায়িকং প্রোছঃ কেহপোতদ্বতুলক্ষণং ।

লোকেত্বকুবিতি খাতং ভস্যাটাক্ষরতা কৃতা ॥

* পদমো লো গুরুঃ বৃষ্ঠঃ সপ্তমং দ্বিচতুর্থয়োঃ ।

পাদে হি বিষনে গশ্চেৎ শ্লোকোহনুকুপ্ চ কীর্তিতঃ ।

ইতি বিষমবৃত্তাশ্চতুর্থস্তবকঃ ।

অস্যার্থঃ । ভাষা ।

১৬৫ । অনুকুপ্ । শ্লোক ।

অকবর্ণ চতুষ্পাদে গ বৃষ্ঠলঘু পঞ্চম ।

যথেষ্টা-বর্ণ অন্যত্র দ্বিচতুর্থো ল সপ্তম ॥ ২৫৪ ॥

চলে সে প্রায় সৰ্বত্র, কেচিদ্ধত্বের লক্ষণ ।

লোকে খ্যাতা অনুকুপ্ সে, যুক্তাটাক্ষর সৰ্বদা ॥ ২৫৫ ॥

ইতি বিষমবৃত্ত সমাপ্ত ।

অতঃপর মাত্রাবৃত্তি । এই সকল ছন্দ কেবল সংস্কৃত ভাষাতেই সুললিত হয়, সাধু ভাষাতে দুষ্টাব্য বোধ হয় না ; বিশেষতঃ, ভাষাতে মাত্রাবিচার পূর্বক ছন্দ রক্ষা করা সুকঠিন । তথাপি কেবল ইহার মধ্য হইতে, বোলা, চৌপেয়া ও পঙ্কটিকা নামক তিনটি ছন্দ, যাহা গুরুলঘুর বাত্যয়ে নানাপ্রকার রূপ ধারণ করে, তাহাই দুষ্টাব্য বোধ হওয়ায় এ স্থলে পরিগৃহীত হইল । ইহার উদাহরণ—২৪৩ হইতে ২৪৬ সংখ্যা পর্যন্ত, ও ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮ সংখ্যক ভাষা কবিতা দৃষ্ট কর ।

অথ মাত্রাবৃত্তিঃ* ।

১৬৬ । লৈক্ষ্যতঃ সপ্তগণা গোপেতা ভবতি নৈহ বিষমে জঃ ॥

ষষ্ঠৌ যশ্চ ন লঘু বা প্রথমার্দ্ধে নিয়তমার্যায়ঃ ॥

ষষ্ঠে দ্বিতীয়লাং পরকে নৈ মুখলাচ্চ সযতি পদনিয়মঃ ।

চরমেহর্দ্রে পঞ্চমকে তন্মাদিহ ভবতি ষষ্ঠৌ জঃ ॥

* রস শর বেদ ত্রিযুগকলাভিঃ ।

ট ঠ ড ঢ নাখ্যাঃ ক্রিতিপগনাঃ স্তাঃ ॥

মাত্রা প্রস্তারকরণে লঘুরাদাঙ্করোদ্রযঃ ।

ষষ্ঠোপরি তথৈবাপো দক্ষে বামে গুরুলঘুঃ ॥

পূর্বযুগসমানাঙ্কান্মাত্রান্ত ক্রমভো ন্যাসেৎ ।

মাত্রা প্রস্তারসংখ্যা সাদন্তিমাক্ষেন সন্মিতা ॥

তত্রাদৌ গাথা ।

* ত্রয় স্বরবর্ণ এবং সেই ত্রয় স্বর বর্ণে যুক্ত হউক বা না হউক ব্যঞ্জন বর্ণ সম-
স্তকে একমাত্র, আর দীর্ঘ স্বরবর্ণ, কিম্বা তদযুক্ত বর্ণসমস্তকে দ্বিমাত্র কহে । সংযুক্ত
বর্ণের পূর্ব বর্ণকেও দ্বিমাত্র কহা যায় । এইরূপে মাত্রা গণনা করিয়া তাহার
সংখ্যানুযায়ী যে সকল ছন্দ উক্ত হইয়াছে সেই সকল ছন্দকে মাত্রাবৃত্ত কহে ।

কৃষ্ণঃ শিশুঃ সূতো মে বহুবকুলটাভিরাহতো ন গৃহে ।
কণনপি বসত্যসাবিত্তি জগাদ গোষ্ঠ্যাং যশোদার্য্য ॥

অন্যত্র । ব্রন্দাবনৌ সলীলং বল্লভমকাণ্ডনিহিতভনুযষ্টিঃ ।
স্নেহমুখার্ণিভবেণুঃ কৃষ্ণো যদি মনসি কঃ স্বর্গঃ ॥
* পাদে দ্বাদশবিধমে যাত্রা স্টাচাদশদ্বিতীয়ে হি ।
পঞ্চদশ চেতুরীয়ে কথিতা গাথা তথৈবার্য্য ॥

১৬৭ । পথ্যা বিপুলা চপলা মুখচপলা জঘনচপলা চ ।
গীতু্যপগীতু্যদগীতয় আৰ্য্যগীতির্নৈববার্য্যয়াঃ ॥

১৬৮ । প্রথমগণত্রয়বিরতি দলয়োরুভয়োঃ প্রকীর্তিতা পথ্যা ॥
জয় জয় জগদীশ বিভো কেশব কংসাস্ত মাধবানস্ত ।
কুরু করুণামিতি ভণিতিঃ পথ্যা ভবরোগহঃস্থানাং ॥
পূর্বাংপর্য্যজয়ো দ্বাদশমাত্রায়াং যতিঃ ॥

১৬৯ । সৎলজ্জা গণত্রয়মাদিমং সকলয়ো হ্যয়ো ভবতি পাদঃ ।
যস্যাস্তাং পিঙ্গলনাগো বিপুলামিতি সমাখ্যাতি ॥
পুংসাং কলিকালবালহস্তানাং নাস্ত্যাপহতিরুপ্পাপি ।
বীৰ্য্যবিপুলা মুখে চেৎ স্যাদ্গোবিন্দাধামস্ত্রোক্তিঃ ॥

১৭০ । দলয়ো দ্বিতীয়তুর্ধ্বো গণৌ জকারৌ তু বত্র চপলা সা ।
দ্বিরায়ত্তা শ্লোক পুরয়িতব্যঃ ॥
চপলা ন চেৎ কদাচিমূণাং ভবেত্তুক্তিভাবনা কৃষ্ণে ।
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষা স্তদা করস্থা ন সন্দেহঃ ॥

১৭১ । আদ্যাং দলং সমস্তং তজ্জৈতল্লক্ষ্য চপলাগতং যস্যঃ ।
শেষে পূর্জলজ্জা মুখচপলা সোদিতা মুনিনা ॥
নন্দমুত বঞ্চকস্তং দৃঢ়ং ন তে প্রেম দীচ্ছ তত্জব ।
* বত্র ভবতি তে রাগঃ কাপি জগাদেতি মুখচপলা ॥

১৭২ । প্রাক্প্রতিপাদিতমর্জে প্রথমে চরমদলে তু চপলায়াঃ ।
লক্ষ্মীপ্রয়েত সোক্তা বিশুদ্ধধীতি জঘনচপলা ॥
কৃষ্ণঃ শৃঙ্গারপটু ঘোঁবনমদচাপলঃ সুললিতাক্ষঃ ॥
আসীদ্বজ্রাঙ্গনানাং ননোহরো জঘনচপলানাং ॥

১৭৩ । আৰ্য্যাপ্রথমার্দ্ধসমং যস্যাঃ পরার্দ্ধমীরিতং গীতিঃ ॥
কেশববংশজগীতি লোকমনোমুগ্ধহারিণী জয়তি ।
গোপীমানগ্রহে বিমোচনী দিব্যগায়নাশ্চর্যা ॥

* অথ গীতিঃ ।

আৰ্য্যা প্রথমার্দ্ধসমং দ্বিতীয়মপি চার্দ্ধমীক্যতে বস্যাং ।
স। গীতিঃ ফণিপতিনা নির্মলমতিনা নিবোধিতা সুনং ॥

১৭৪ । আৰ্য্যা পরার্দ্ধতুলো দলদ্বয়ে গ্রাহ রূপগীতিং ।
নবগোপসুন্দরীণাং রাসোজ্জ্বাসে মুরারীতিং ।
অন্মারয়দুপগীতিঃ স্বৰ্গকুরঙ্গীদৃশাং গীতেঃ ॥

* অথ উপগীতিঃ ।

আৰ্য্যাপরার্দ্ধসদৃশং প্রথমার্দ্ধমপীরিতং যস্যাং ।
উপগীতি যশবন্ত ক্ষিতিনায়ক সোদিতা কবিতিঃ ॥

১৭৫ । আৰ্য্যাশকলদ্বিতয়ে বিপরীতে পুনরিহোদগীতিঃ ।
নারায়ণস্য সন্তভমুদগীতিঃ সংস্মৃতি ভক্ত্যা ।
অৰ্জ্যামাসক্তি দুস্তরসংসারসাগরে তরপিঃ ॥

১৭৬ । আৰ্য্যা প্রাদলমন্তেহধিকগুরু ভাদৃক্ পরার্দ্ধনার্য্যাগীতিঃ ।
দ্বিরবৃত্তা শ্লোকঃ পুরণীয়ঃ ॥

* ১৭২। অথ হুগলিকা।

বোহাবেদিভেদিভদ্রদেব নন্দেব
কীয়শব্দনিবহ বৈশাকিকিভু সন্ততবিন্দিভদ্র
সন্ততবিন্দিভদ্র নন্দেবগদ্রনিভদ্রদ্র
যতিযতিবিরভে রবেহি বৈহি বোলাভোদ্র
কুগলসনসনসনকয়নর কোমল বহলোভ
হুগলিকা না ভবতি ভবতি কুগলসুখদোহা ॥

* ১৮০। অথ চৌপেয়া।

১১ ০৪ ৪৬ ৭৮ ১১০ ১১১২ ১০১০ ১০১০ ১৭১১ ১১২৮ ১১৩৭
ভ মিত্যা ন দং ছ ন্দো ম দং জনয়তি জনয়দিনি ক
ফলিগতিনা ভগিভং বুধগলগমিতং ত্রিংশতাবিধং ॥
চৌপেয়ানাম প্রণিহিতকাম প্রবক্ষ্যতিশ্রয়মতিরীষং ।
দশবসুরবিনাক্রা বিরতি বিধাক্রা বিনিহিতবিরতিবিরামং ॥

অসার্থঃ ভাষা।

১৮০। চৌপেয়া। ১৮০। ১২ যতি।

১১ ০৪ ৪৬ ৭৮ ১১০ ১১১২ ১০১০ ১০১০ ১৭১১ ১১২৮ ১১৩৭
চৌপেয়া ছন্দে, ত্রিংশতাবিধা জা, কীমবুর শুনি ভে ক
শুন বলি সুম্পাকে, যতি দশ অষ্টে, এবং ছাদশ বর্ণে।
প্রতি বিরতি স্থানে, মিলিত সমানে, মিতাক্রর যদি থাকে
অতি সুরম হবে সে, কথিতা শুনিতে, নহিলে ছুটি না তাকে ॥ ২৫৭ ॥

* ১৮১। অথ হুগলিকা।

দশবসুরবিনাক্রা শুভয়তি যাত্রানবুধিমায়াবিরতিভক্তিঃ ।
প্রকটয়তি ত্রিভবীমিত্তিসমসীকৃতকথাসকী কুতুহলপাতিঃ
অন্তে শুভয়ত্যং জনয়দিনিভুজ্যং জনয়দিনিভুজ্যং বিমলমতিঃ
করিশ শস্যস্তং হু নিভ বহু বিহিতগতিঃ ॥

১৮২। অথ হুগলিকা।

যতিযনেবদৌ নন্দে কলাভুভদ্রদেব নন্দে বিরতিভক্তিঃ
নন্দায়াপ্রতিভক্তিঃ কলা বৈভক্তিভক্তিঃ রবেহিভক্তিঃ ॥

যুগ্মেন মদেন চক্ষিঃ তব যস্মিন্দতি রাধিকে কুচং ।
 যুদমাতনুভেদে পাকিমৈঃ শুভ্রভীলীয়ে ফলং হরেঃ ॥
 তত্রৈবাস্তেহধিকে গুরো স্যাদৌপম্বন্দসকং কবীজ্ঞহৃদাং ।
 দ্বিরানুভা স্লোকঃ পূরয়িত্বাঃ ।
 আভয়ানং, সুরারিকাস্তাশৌপম্বন্দসকং হৃদোবিনোদং ।
 কংসং যো নির্জঘান দেবো বন্দে তং জগতাং স্থিতিং দধানং ॥
 ইতি বৈতালীয়ে ॥

১৮৩ । অথ পঞ্জটিকা ।

• • • • • ১১০ • • ১০১৪ ১৪৭৬

প্রতিপদযুক্তিত যো ডশ মা ত্রা নবমগুরুভূষিতগাত্রা ।
 পঞ্জটিকায়া এষ বিবেকঃ ক্বাপি ন মপ্যগুরুগণএকঃ ॥
 তবলবন্তং সান্নিহিতং ক্ষণচলতং পঞ্জটিকাকটিবকঃ ॥
 মৌলিচপলশিখিচন্দ্রকরন্দঃ কালিয়শিরসি ননু মুকুন্দঃ ॥
 নবমগুরুদ্বং বাতিচরতি চ । রূপরনীজিতরঞ্জনবিহারীতি ॥

অস্যার্থঃ ভাষা ।—১৮৩ পঞ্জটিকা ।

১১ • • ১৬ ৭৮ ১১০ • • ১০১৪ ১৪৭৬

যোড়শ মাত্রা পঞ্জটিকা তে সতত নবম গুরু ভূষিত তাতে
 মিত্রাক্ষর পদ আছে মর্দে কোঁচিয়া ৩ লঘু হইবে মপো ॥ ১৭৮ ॥

১৮৪ । মাত্রা ত্রয়োদশকং যদি পূর্জং লঘুকপরিবিরামি ।
 পঠ পুনরেকাদশং দোহাডকা দ্বিগুণেন ॥
 রাঙ্গি দোহডিপডন সুলি হাসিও কল্পগোথাল ।
 ব্রন্দাবনখনকুঞ্জ চলিও কুমসবলাল ॥

• • • অথ দোহা ।

রসবেদমিত্তিকলা বিবনপদেদ্বং সমেহি ।
 হরনানাদলবিরতিকং লসুদোহাং সুবিপেহি ॥
 ইতি ছন্দোমঞ্জরীয়াং মাত্রানুভাষাঃ পঞ্চমস্তরকঃ ॥

• অথ গতাপ্রকরণং ।

গদ্যাং পদানিতি গ্রাহ্যবাক্যয়ং দ্বিবিধং বুধাঃ ।
 প্রাগুক্তলক্ষণং পদাং গদ্যাং সম্প্রতি পদ্যভে ॥

• ১৬৪ হইতে ১৮৪ পর্যন্ত ১২টি ছন্দোমঞ্জরীয়াং ১০টি বিজিত বৈদ্য ।

অপাদং পদসন্তানং গদ্যং তত্ৰু ত্রিধা মতং ।
 বৃত্তকোৎকলিকাশ্রায় বৃত্তগন্ধিপ্রভেদতঃ ॥
 অকঠোরাক্ষরং স্বপ্ৰাসমাসং বৃত্তকং মতং ।
 তত্ৰু বৈদৰ্ভরীতিস্থং গদ্যং হৃদাতরং ভবেৎ ॥
 ভবেদ্রুৎকলিকাশ্রায়ং সমাসাঢ্যং দৃঢ়াক্ষরং ।
 বৃত্তকদেশসম্বন্ধাদ্বৃত্তগন্ধি পুনঃ স্মৃতং ॥

বৃত্তকং যথা । স হি জয়াণামেব জগতাং গতিঃ পরমপুরুষঃ পুরু-
 ষোক্তনো দৃষ্টদানবভরেণ ভঙ্করাঙ্গীমবনিমবলোকা করুণাক্র হৃদয়স্তস্য।
 ভারমবতারয়িতুং রামকৃষ্ণস্বরূপেণাংশতো যত্নবংশেবভতার । যন্ত
 প্রসঞ্চেদাপি স্মৃতো বা গৃহীতনামা পুংসাং সংসারপারমবলোকয়তি ॥

উৎকলিকাশ্রায়ং যথা । প্রণিপাতপ্রবণমপ্রপানশেষসুরাসুরাদি-
 ব্রন্দমৌন্দর্য্য একটিকিরীটকোটিনিবিষ্ট স্পষ্টমগ্নিমুখচ্ছটাক্ষুরিতচরণ-
 নখচক্র নিক্রমোদ্ধামবামপাদাঙ্গুষ্ঠ নখশিখরযন্তিক্রস্বক্কাণ্ডবিবর নিঃসর-
 জ্বরদম্বকরপ্রকরভাস্বরসুরবাহিনী প্রবাহপবিদ্রীকৃতপট্টপত্রিতয় কৈট-
 ভারে ক্রুরতরসংসারসাগরনানাপ্রকারাবতবিবর্তমানবিগ্রহং মামমু-
 গ্রহাণ ॥

বৃত্তগন্ধি যথা । জয় জয় জয় জনার্দন সূকৃতিমনস্ত্রুভাগবিকসর-
 চরণপদ্ম পদপত্রনয়ন পদ্মিনী বিনোদরাজহংসাতভাস্বরযশঃপটল-
 পরিপূরিতভুবনকুহরহর কমলাসনাদিব্রন্দারকব্রন্দবন্দনীয়পদারবিন্দদ্বন্দ্ব
 নিমুক্তযোগীন্দ্রহৃদয়মন্দিরাবিক্ষুব্ধনিরঞ্জনজ্যোতিঃশরপা নীরদরূপবি-
 রূপঅনাথনাথ জগন্নাথ মামনবপিভবচ্ছঃখবাকুলং রক্ষ রক্ষ রক্ষ ॥

ব্যবহারোচিতং প্রায়ো নয়্য ছন্দোক্তং কীর্তিতং ।

প্রস্তারাদি পুনরৌক্তং কেবলং কৌতুকং হি তৎ ।

সর্গেঃ ষোড়শভিঃ সমুজ্জ্বলপটল নব্যার্থভব্যশায়-

র্যেনাকারিতদচ্যুতস্য চরিতং কাবাং কবিপ্রীতিদং ।

কংসারেঃ শতকং দিনেশশতকদ্বন্দ্বক ভাস্যাস্তমৌ

গঙ্গাদাসকবেঃ প্রভৌ কুতূকিনাং সচ্ছন্দসাং মঞ্জরী ॥

ইতি ছন্দোমঞ্জরীয়াং গদ্যপ্রদো নাম ষষ্ঠস্তবকঃ ॥

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ ॥

নিম্নোক্ত ছন্দসকল প্যারস্যে ব্যবহার হইয়া থাকে।—

অথ বৃন্দাবনের শোভা বর্ণনা।

দশাক্ষরা বৃত্তি।

১৮৫। পঞ্চ যতি তজ্জগে শুমালী।

অথ শুমালী।

০ ১০

সংযোগস্থখে নবানুরাগে, রাধা সহ সে মুরারি বৈস।

সেবা করিছে ব্রজাঙ্গনারা, যোগী সকলে যথা মহেশে ॥ ১৫৮ ॥

বৃন্দা ললিতা সখী বিশাখা, শ্যামা বিমলা অনঙ্গ চিত্রা।

লীলা কুতকী সমস্ত গোপী, রক্ত বিহরে বিহারকুঞ্জে ॥ ১৫৯ ॥

একাদশাক্ষরা বৃত্তি।

১৮৬। ততালগে নৃত্যকরী জানিবা।

অথ নৃত্যকরী।

০ ১০

যুক্ত হয়ে কৃষ্ণসনে রাধিকা, কুঞ্জবনে রুক্মসনে শোভিছে।

কৃষ্ণ বিনা ক্রী ছিল না সে বনে, পল্লবিতা বৃক্ষ লতা সম্ভ্রতি ॥ ১৬০ ॥

০ ১০

শুক-লতা-বৃক্ষ ধরে মঞ্জরী, পুষ্প ফলে পূর্ণ রহে পাদপে।

ভূকচয়ে গুঞ্জরিছে সমুদ্রে, পক্ষিগণে গান করে সুস্বরে ॥ ১৬১ ॥

০ ১০

পঞ্চম রাগে কুহরে কোকিলে, শাপিল তাহে পতি হীনা সতী।

যে দিল সন্তাপ বিনা কারণে, সে সহিবে শুদ্ধ মনোবেদনা ॥ ১৬২ ॥

রূখা বারি-তৃষ্ণা-বশে কাতরে, জলার্থে ঘনে ডাকি উচ্চস্বরে ।
পড়ে না কণামাত্র ওষ্ঠাধরে, কি দারা পরে তুচ্ছ দারাধরে ॥
২৬৯ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

স্বয়ং বিশ্বপাতা জগৎপালনে, বসে ঐ নিকুঞ্জে স্বমায়া মনে ।
চিরস্নিগ্ধকারী দয়া শীকরে, অপাঙ্গে ক্ষণে সর্ব তৃষ্ণা হরে ॥
২৭০ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

সমুৎপন্ন সে মেঘ নীচাকরে, ক্রিয়া কর্ষ দাতৃহ নীচে করে ।
স্বভাবে সদা নীচ সেবা করি, ভমে সেই নারায়ণে না স্মরি ॥
২৭১ ॥

চতুর্দশাকরা বৃত্তি ।

১৮৯ । তর্জলগে হবে মৃদুবীণা ছয়ে যতি ।

অথ মৃদুবীণা । ৬ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪

নানা বিহঙ্গমে কত ডাকে মধুস্বরে,
টীৎকার সে নহে কভু কিম্বা চিচি ধ্বনি ।
একান্ত ভক্তিতে অনুরাগে স্তুতিচ্ছলে,
ভারা সবে করে পরমেশে উপাসনা ॥ ২৭২ ॥

দ্বাদশাকরা বৃত্তি ।

১৯০ । ছিন্না নবমে ত্যাম্ব কথাবিন্যাসী ।

অথ কথাবিন্যাসী । ৯ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

বেদান্ত কি বোদে অথবা তন্ত্রার্থে,
পাতঞ্জল সাংখ্য মহিমা না জানে ।

সন্দিগ্ধ সদা যে কথনে মীমাংসা,

সে ব্রহ্মকথা গান করে পক্ষীরা ॥ ২৭৩ ॥

শাপ ফলে তাপিত দেহে রহে, সমুত্ত ডাকে বিষদাহে দহে ।
ক্লেশবশে সে রব সাধে নহে, না বুঝি কুভূধনি লোকে কহে ॥ ২৬৩ ॥

কোকিল ডাকে কুছ শুনতে কুহু, সে কুছ নাহে কুছ ভাষে উহু ।
মিষ্ট রবে যেমন হাহা উহু, শব্দ করে কেবল উহু উহু ॥ ২৬৪ ॥

১৮৭ । অপূর্বকী, হবে যত্নেগ যুগ্মে ।

অথ অপূর্বকী ।

বসেছে রাধিকা কৃষ্ণের বামে, অপূর্বকী পরে বিশ্রামধামে ।
কি শোভা কুণ্ড আকাশে হয়েছে, তড়িৎ মেঘে জড়ীভূতা
রয়েছে ॥ ২৬৫ ॥

মহোন্মাদে মগ্নী উজ্জ্বল, মদোন্মাদা করে নৃত্য প্রমোদে ।
দিতে সম্মান তারে কৃষ্ণ রঞ্জে, পরে পুচ্ছে শিরে চূড়ার সঞ্জে ॥ ২৬৬ ॥

১৮৮ । যকারত্ৰয়লগ্নে চমৎকারিণী ।

অথ চমৎকারিণী ।

কৃতশা পিপাসাতুরা চাতকী, ঘনশ্যাম দৃষ্টে মহা কৌতুকী ।
কহে চাতকে আর চিন্তা কিবা, যথেষ্টা সুখে নীরধারা পিবা ॥
২৬৭ ॥

শুনে প্রেমধারা বহে লোচনে, কহে চাতকীকান্ত কান্তাগনে ।
নহে মেঘমালা নহে চঞ্চলা, কিহেতু প্রিয়ে দর্শনে বিহ্বলা ॥
২৬৮ ॥

অয়োদশাক্ষরা বৃত্তি ।

১৯১ । তাস্তে গযুতে ছন্দ হবে বীরধর্ষী ।

অথ বীরধর্ষী ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
আচ্ছন্ন লতা পল্লব শাখা নিকরে,
তিগ্নাংশু পরাভূত যথা হীন করে ।
যোণী-রুদয়াগার সমা মূর্তি ধরে,
চিন্তামণি সে নির্জল কুঞ্জে বিহরে ॥ ২৭৪ ॥

চতুর্দশাক্ষরা বৃত্তি ।

১৯২ । ল গ জ্য অষ্ট বিরামে জমে মহানন্দা ।

অথ মহানন্দা । ৮ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
নিকুঞ্জ কানন দেশে কিবা তরুশ্রেণী,
বিকাসিছে তলভাগে সুশীতলচ্ছায়া ।
নিরীক্ষিয়া নিজ নাথে যথা মহানন্দে,
পরাদরে পতিমস্তে মল্লীকরুচ্ছদে ॥ ২৭৫ ॥

১৯৩ । ছিন্ন নব তন্বীতরুণী ত্যন্তগ যুগ্মে ।

অথ তন্বীতরুণী । ৯ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
সিন্দূরনিভা পত্র ধরে ব্রহ্মসমূহে,
সঞ্চালিত শাখা উপরে ধীর সমীরে ।
সংশোগরসে রাস করে মাধব রাধা,
উল্লাসপদে দর্শিত সে রক্তপতাকা ॥ ২৭৬ ॥

১ ২ . . . ৬ . . . ১০ . . . ১৩ ১৪
 রাধা-পদনিম্নে অরুণাতা-জিনি শোভা,
 সাদৃশ্য নহে পল্লব সে লোহিত বর্ণে ।
 লজ্জামলিন ক্লিষ্ট হয়ে ইতাভিমানে,
 শ্যামাক্ষ ধরে পর্ণ কত ব্যাকুলচিত্তে ॥ ২৭৭ ॥

১ ২ . . . ৬ . . . ১০ . . . ১৩ ১৪
 রাধা নয়নানন্দকরী শ্যামল মূর্তি,
 সেকপ কিসে লাভ হবে ইচ্ছিল শেষে ।
 তাকে পুন নৈরাশ হয়ে নীলিম বর্ণে,
 চিন্তা ঘটনে পীততনু ভূতলশায়ী ॥ ২৭৮ ॥

১ ২ . . . ৬ . . . ১০ . . . ১৩ ১৪
 রাধা-সহ রাধাবরণে দেখি নিকুণ্ডে,
 সুস্বাদু ফলে নতশিরা পাদপ সর্কে ।
 যোগে নত মস্তে রহিয়া এক পদেতে,
 নিশ্চেষ্ট হয়ে প্যান করে সাত্ত্বিক ভাবে ॥ ২৭৯ ॥

১২৪ । তর্সলগে নবচ্ছিদি সঙ্কীতসার সে ।

অথ সঙ্কীতসার । ৯ যতি ।

১ ২ . . . ৬ . . . ১০ . . . ১৩ ১৪
 বল্লীসমূহ চঞ্চল সেকপ দেখিতে,
 একান্ত লালসায় উঠে উচ্চ পাদপে ।
 দৃষ্টে প্রফুল্লচিত্ত সদা হর্ষ কৌতুকে,
 হাঁসে প্রসন্ন দন্ত-সমস্তে বিকাসিয়া ॥ ২৮০ ॥

কর শক্তি স্থির তাঁরে পুরুষে লক্ষিত বা,
ক্ষিতি আকাশ মরুৎ তেজ সলীলে গণনা ।
তিনি সাকার নিরাকার সবাকার মনে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৮৮ ॥

শিব কালী বিদিনিরাখণ লক্ষ্মী প্রভৃতি,
বহুদেবী তিনি নানাবিধ ভাস্কর হিতে ।
হইবে রঞ্জন যে আকৃতি বাহার মনে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৮৯ ॥

করিতে মানবলীলা করি রাখাও মনে,
যত গোপী-সহবাসে নিবসে কুঞ্জবনে ।
রত পক্ষী তরু বন্যী হরিরাধা ভজনে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৯০ ॥

দৃঢ় চিন্তা সহকারে করি ভাবে যমুনা,
ভজিতে নীলমণী নীলিমবর্ণা ভটিনী ।
বসিছে কীৰ্ত্তন কোলাহল কল্লোলগগনে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৯১ ॥

নিষত স্থাবর তির্যাক্ প্রভৃতি প্রেমভরে,
ভজনরাপন-যোগে পরমেশে স্মরিছে ।
ভূমি হে মানস মিথ্যা ভ্রম সংসার-বনে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৯২ ॥

পরভাবে কর না কাতর জীবে করুণা,
 সুখ-সদ্বাক্য দারা সুত বিত্তে মমতা ।
 স্থিত আত্মা সব দেহে কর বারেক মনে,
 তজ্জ সে নিত্যাধনে ॥ ২৯৩ ॥

১৯৯। অষ্টে স্থিত যতি হয় করকৃৎগতি অষ্টাবিংশতি মাদ্রা ।
 অথ করকৃৎগতি ।*

.....১১০.....১০১৪.....১১১৮.....১১২৩.....১১২৮.....
 হরিচরিত ভুবনমোহন রা য ক হে কত ললিত র হ স্যে,
 বহুবিধ নব নব পত্ন মনোহর রুচির বিজ্ঞ মনুষ্যে ।
 চলিত-বচন-অনুরোধ-বিসর্জন করিয়া অক্ষর পঠিলে,
 আবামধুর হইবে পরমাদৃত উচিতোচ্চারণ করিলে ॥ ২৯৪ ॥
 ইতি কাব্য সমাপ্ত ।

* এই ছন্দের নাম ও লক্ষণ সূত্রে প্রস্তুত হইল ; ইহা যতির
 ব্যত্যায়ে এবং মধ্যো যমকিত শব্দে রচনা করিলে নানাপ্রকার সুশ্রাব্য
 ছন্দ গীতধরূপে উৎপন্ন হয় । যথা, সংস্কৃতপদ্যো—শ্রীজয়দেব-
 কৃত গীতগোবিন্দে ।—

দুজনি-জনিতে-গুরু-জাগর-রাগ-কষায়িত-মলসনিমেষং ।
 বহতি নয়নমুরাগনিব ক্ষুণ্ণ-মুদিত-রসাভিনিবেশং ॥

অনিচ

চন্দনচর্চিত-নীলকলেবর-পীতবসন-বনমালী ।
 কলিচলমানিকুণ্ডলমণ্ডিত-গণ্ডযুগ-মিতশালী ॥

তথ্যচ

নামসম্ভেতং কৃতসঙ্কেতং বাদয়তে মুহূৰ্বেণুং ।
 বহুমুত্তে ননু-কৃতসঙ্কেতপটনচলিতমপি রেণুং ॥

সংযোগ মাধুরী রস-আশ্বাদ জানিতে,

কিষ্ণা মহোৎসবে পরমাক্লাদ-বিস্মলে ।

রুন্দাবনস্থ পাদপ বল্লী পরম্পরে,

আলিঙ্গনাদি উৎসব কার্যে সবে রহে ॥ ২৮১ ॥

শাখা-শিখায় উখিত যে অন্তরে রহে,

সৌন্দর্য্য সূক্ষ্ম সে কভু না পায় দেখিতে ।

রঞ্জে লবঙ্গ মালতিকা মাধবী লতা,

দোহুল্যমান নবমুখী সেই কারণে ॥ ২৮২ ॥

পঞ্চদশাঙ্করা বৃত্তি ।

১২৫ । ছাদশে ছিন্ন জগৎপ্রাণ রততো স যুতে ।

অথ জগৎপ্রাণ । ১২ যতি ।

বর্ষবিস্কুরিত অঞ্জে অবলীলা গতিতে,

যাদৃশী হস্তপদে ধাবিত বল্লী-মকলে ।

একপাদৌ নহিলে পাদপরুন্দের দ্বিপদে,

মাতিয়া প্রেমমদে নাট্যিত লীলা-কুকুকে ॥ ২৮৩ ॥

কৃষ্ণরাধা শুভসংযোগ হয়েছে বিপিনে,

বঞ্চিতছে তথি একাসন-পূর্কে উভয়ে ।

এই সংবাদ দিয়া বায়ু বিরাজে সখনে,

অঙ্গ-সঞ্চালন-ভাবে তরু বল্লী শিহরে ॥ ২৮৪ ॥

১২৬। রত্নারে সন্তোষিণী সন্তে যতি স্থায়ী সদা।

অথ সন্তোষিণী। ৭-যতি।

তুতলে ধূলী নহে কিম্বা নহে সে মৃত্তিকা,
ধীর বাতাসে উড়ে পুষ্পের রেণু প্রান্তরে।
পুষ্পপুষ্পে বর্জিতা বৃন্দাবনে ভূমী-সনে,
পুষ্পসারে বিন্দুবর্ষা তুল্যধারা বর্ষিছে ॥ ২৮৫ ॥

ষোড়শাঙ্করা বৃতি।

১২৭। যরত্নো গার্বমে অন্তে বিরামে সে মনোহারী।

অথ মনোহারী। ৮-১৬ যতি।

বিরাজে মন্দ সঞ্চারে সূক্ষ্ম-বাস্তু বাসন্তী,
তদা সঞ্চে চলচ্ছত্রে বারে সন্ধ্যা পুষ্পালী।
যথা শাক্ত্য আচারে স্বয়ং স্বেচ্ছানুসারে বা,
করে লাজাঞ্জলি কীড়া বিমানে স্বর্গবেশ্যারা ॥ ২৮৬ ॥

সদর্পে দেখি কন্দর্প প্রমোদী কৃষ্ণরাধারে,
অসংখ্যা পুষ্পবাণে বা গ্রহারে সিদ্ধ-সঙ্কানে।
ফলে সে বৃক্ষ ভক্তেরা সদা পুষ্পাঞ্জলি-বাহে,
নিরাকাক্ষে অসঙ্কল্পে রুমানাথে করে পূজা ॥ ২৮৭ ॥

অথ ভজন।

১২৮। ত্রিপদে তুল্য সততোস চতুর্থ সত্ত্বগ, বিষমে চঞ্চলগ

অথ চঞ্চলগ।

যথা।—ভজ সে নিত্যধনে।

যদিও প্রেমসে শুদ্ধমনে সংযমানে, তজ সে নিত্যধনে।

